

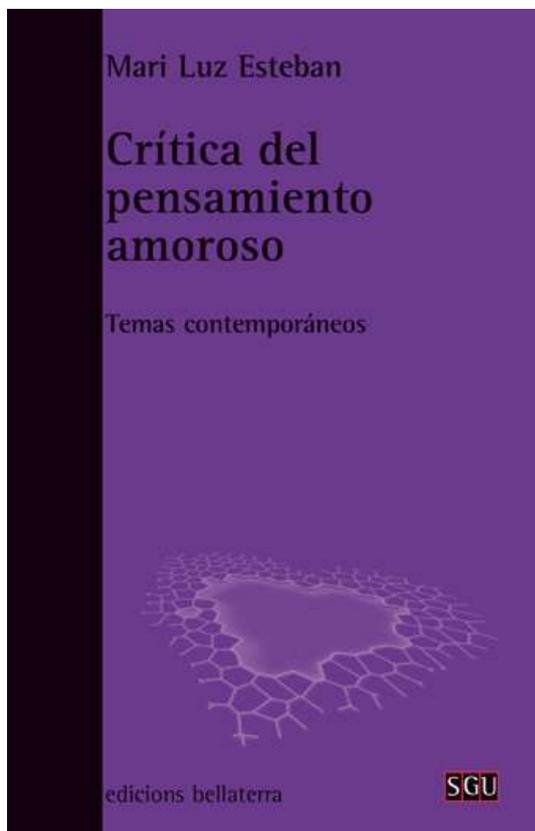
Libres disponibles a la Biblioteca Comarcal de Tàrrrega sobre Teoria feminista, gènere, igualtat, LGTBI...

Índex

Teories feministes.....	4
Violències masclistes.....	20
LGTBIQ (general)	25
L (lesbiana)	34
G (gai)	39
T (trans*)	40
I (persones amb condició intersexual)	46
Biografies.....	48
Literatura juvenil	66
Teories feministes, educació no sexista	67
Violències masclistes	68
LGTBIQ (general).....	69
L (lesbiana).....	74
G (gai)	76
T (trans*)	83
Literatura infantil	84
Identitat de gènere	85
Orientació sexoafectiva	91
Autoconeixement.....	93
Bullying	96
Abusos	100
Diversitat	101
Biografies	106

Teories feministes, sobre gènere, igualtat, LGBTI...

Teories feministes



Crítica del pensamiento amoroso de Mari Luz Esteban

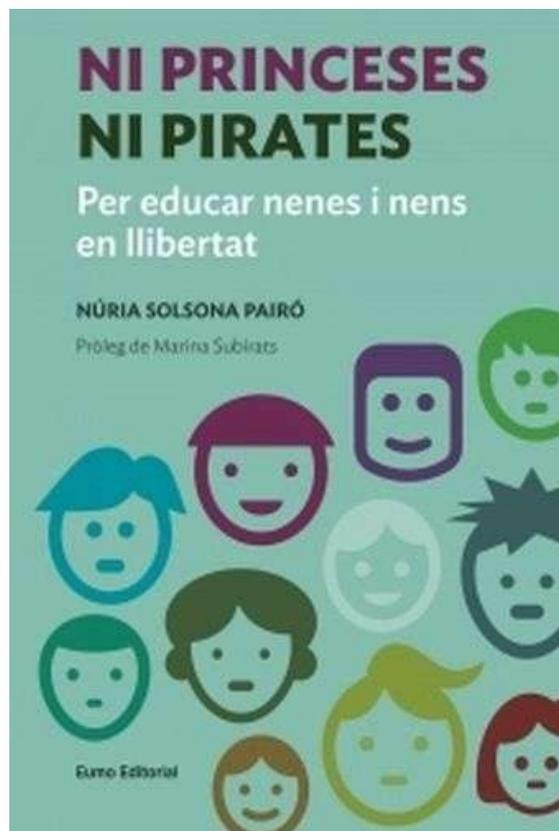
Este libro está inspirado en algunos interrogantes:

¿Cómo hacer una teoría del amor que no contribuya a consolidar el Pensamiento Amoroso característico de nuestra cultura, que implica una forma de entender el amor que influye directamente en las prácticas de la gente y estructura unas relaciones desiguales de género, clase y etnia, y un modo concreto y heterosexual de entender el deseo, la identidad y, en definitiva, el sujeto?

¿Cómo hacer una antropología del amor que no refuerce la heterosexualidad como norma e instrumento de desigualdad entre mujeres y hombres?

¿Cómo escribir una etnografía que no produzca Mujeres (y Hombres) sin quererlo?

<http://www.ed-bellaterra.com>



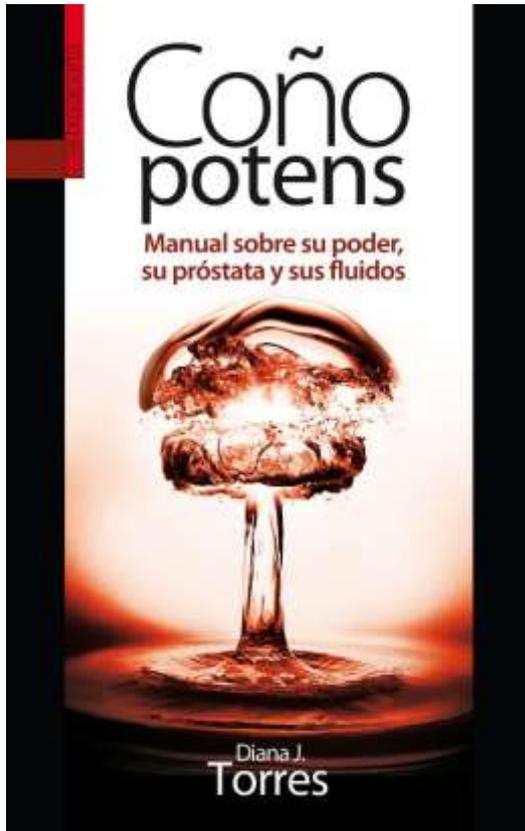
Ni princeses, ni pirates. Per educar nenes i nens en llibertat de Núria Solsona Pairó

“Tenir una filla o tenir un fill són fets equivalents: no sabem del cert com seran ni l’una ni l’altre. Haurem d’intentar no limitar-los, no imposar una manera de fer que impedeixi el seu ple desenvolupament. Sigui nen o nena, ha de tenir al seu abast totes les possibilitats que li ha donat la natura.

I com que no podem evitar que els arribin missatges sexistes, els hem d’ensenyar a tenir arguments per compensar-ho.

Amb l’ajut d’aquest llibre podreu anar descobrint com educar unes nenes i uns nens més lliures i més feliços, sense les traves del passat i amb totes les portes obertes perquè construeixin la meravellosa vida que tenen al seu davant.”

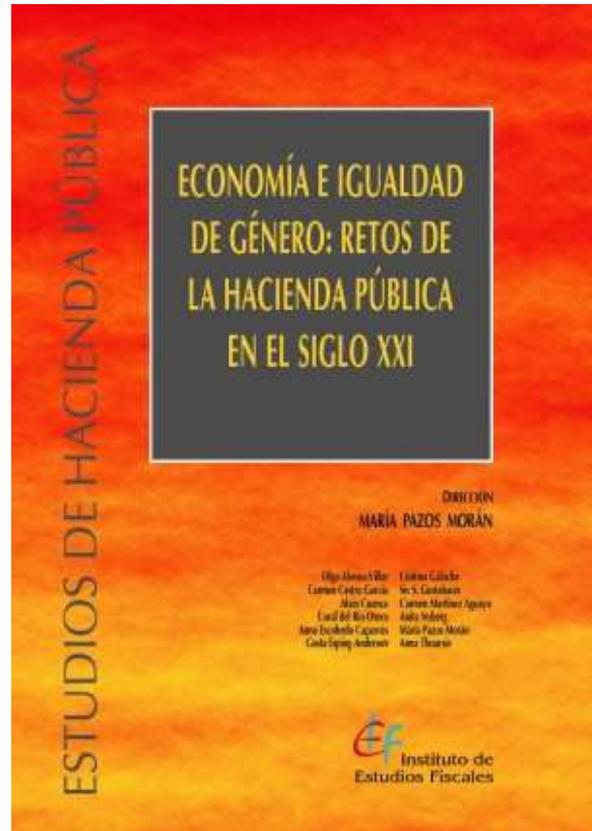
<http://eumoeditorial.com/>



Coño potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos de Diana J. Torres

Durante siglos, la ciencia médica ha sido uno de los principales enemigos del cuerpo y la sexualidad de las mujeres, silenciando realidades anatómicas y patologizando todo lo que no encajara dentro de los parámetros de la falocracia, la heterosexualidad y los roles binaristas de género. Las palabras de este ensayo brotan como puñales, desvelando uno de los aspectos más controvertidos de la sexualidad de los coños: su eyaculación. De forma didáctica, con bastante mala leche, desde una visión feminista radical y combativa, y partiendo de su propia experiencia personal y un largo proceso de investigación, la autora de *Pornoterrorismo* nos presenta un nuevo artefacto explosivo, una bomba líquida con la que hacer saltar por los aires la colonización heteropatriarcal que la medicina oficial ha llevado a cabo en cuerpos y mentes durante toda la historia.

<http://www.txalaparta.eus>

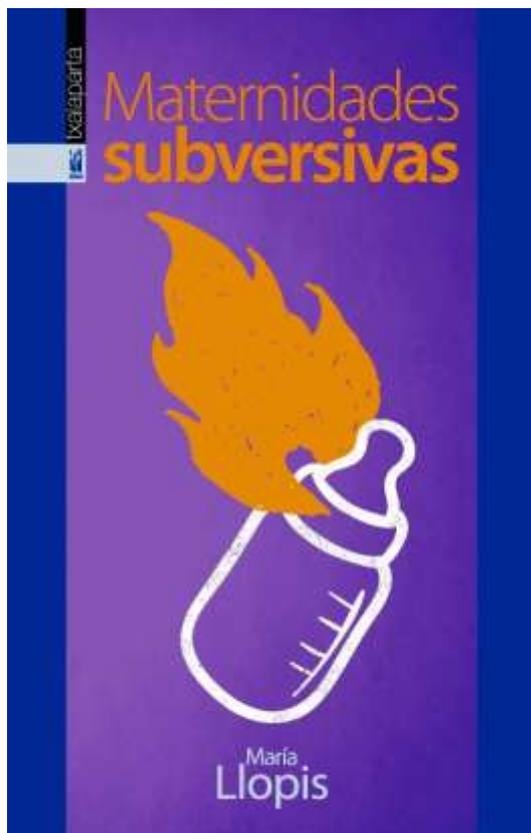


Economía e igualdad de género: retos de la hacienda pública en el siglo XXI de María Pazos Morán (Directora)

Este es el segundo libro que el Instituto de Estudios Fiscales dedica monográficamente al papel de la igualdad de género en las políticas fiscales, Está dirigido por María Pazos y a través de su suculento contenido, defiende la tesis de que la igualdad, necesaria por justicia, es además posible y rentable económicamente. Más aún, es la única solución para el problema demográfico y la cohesión social. A partir de ahí, aborda las políticas implicadas en un cambio de modelo, las evidencias científicas y las experiencias internacionales que permiten prever los efectos de unas u otras medidas.

Dan contenido a este libro, las aportaciones realizadas por una nutrida selección de autores y autoras especializadas en esta temática: Olga Alonso-Villar, Carmen Castro García, Alain Cuenca, Coral del Río Otero, Anna Escobedo Caparrós, Gosta Esping-Andersen, Cristina Galache, Siv S. Gustafsson, Carmen Martínez Aguayo, Anita Nyberg, María Pazos Morán, Anna Thoursie.

http://www.ief.es/recursos/publicaciones/revistas/hacienda_publica.aspx



Maternidades subversivas de María Llopis

En la actualidad, en nuestra sociedad occidental, la maternidad se inscribe en un contexto capitalista y patriarcal en el que se desarrolla asexualada, medicalizada, biologizada y desempoderada. Por eso, cada vez son más las personas que optan por embarazos, partos y crianzas fuera de norma y que, a falta de modelos alternativos, tratan de crearlos poniendo en duda ideas preestablecidas y conductas que a menudo se convierten en mandatos.

María Llopis se ha reunido y conversado con esas nuevas madres, padres, MaPas, parteras, lactivistas... que están reflexionando sobre el actual modelo de maternidad, mostrando las imposiciones y contradicciones del mismo y, a su vez, creando nuevos y liberadores paradigmas. Así pues, este libro trata de visibilizar distintos tipos de maternidades que han ido gestándose a la luz de nuevas experiencias y luchas, porque la maternidad es un tema de interés general y subvertirla es una forma de cambiar el mundo.

<http://www.txalaparta.eus>



Vírgenes católicas / Putas recalcitrantes de Katixa Agirre, Iratxe Fresneda, Josebe Iturrioz, Irati Jimenez e Itziar Ziga

Este libro da un repaso a otras tantas series de televisión que les han divertido, cabreado, acompañado, inspirado y horrorizado. Un recorrido en el que examinan en profundidad series tan dispares como *Expediente X*, *Buffy cazavampiros*, *Sexo en Nueva York*, *Forbrydelsen*, *Bron/Broen* y *Mad Men* relacionándolas y mezclándolas con *La bola de cristal*, *Luz de luna*, *The walking dead*, *La hora de Bill Cosby* y otras tantas que han llenado gran parte de nuestras vidas. Un análisis feminista que quiere visibilizar las diversas formas narrativas y visuales que ha adquirido el heteropatriarcado en eso que llamamos caja tonta y que, al formar parte de nuestro día a día y, con la excusa de entretenernos, han sido incorporadas acríticamente al imaginario colectivo.

<http://www.txalaparta.eus>



El sexo de la noticia. Reflexiones sobre el género en la información y recomendaciones de estilo de Elvira Altés Rufias, Joana Gallego Ayala, Marta Bach Arús, Marta Plujà Calderón, Montserrat Puig Mollet

Este libro nos descubre la enorme desigualdad que existe en el tratamiento del género y la carencia de reflexiones sobre usos correctos, que ayuden, a quien redacte una información, a tener en cuenta que el proceso de incorporación de las mujeres al mundo profesional y laboral ha comportado toda una serie de cambios en el lenguaje y en la sociedad.

Para evitar estilos y normas que pueden considerarse obsoletas, se han unificado esfuerzos desde la Associació de Dones Periodistes de Catalunya, y mediante un grupo de trabajo se ha estudiado la presencia y ausencia de las mujeres en los medios de comunicación, y lo que es muy significativo, el desconcierto que existe en la profesión en cuestiones de género. Esta obra supone una herramienta de trabajo indispensable que ayuda a incorporar la perspectiva de género en la información, con el fin de romper la secular inercia de tratar con desigualdad a las mujeres, cuando son objetos o sujetos de la propia información periodística.

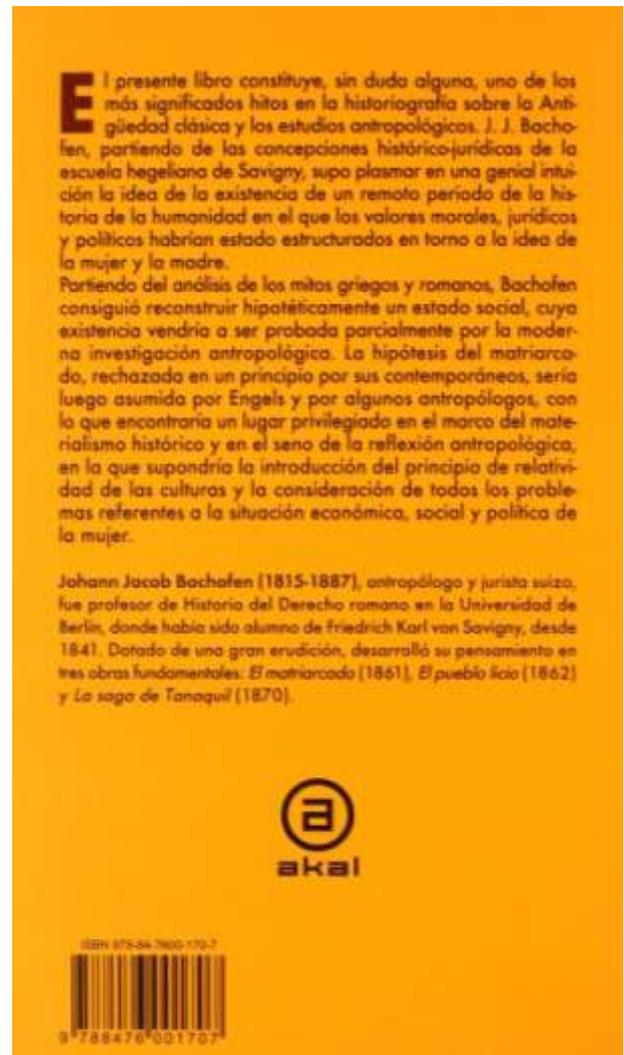
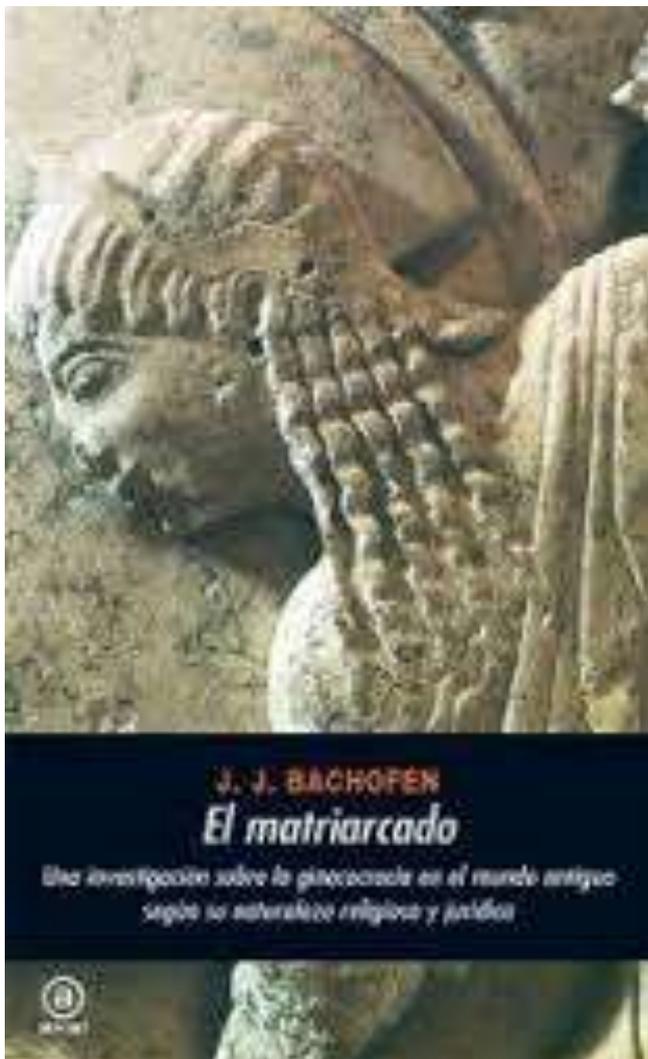
<http://www.icariaeditorial.com>



Espéculo de la otra mujer de Luce Irigaray

La sexualidad femenina ha permanecido como el “continente negro” del psicoanálisis. Éste, en efecto, no podía sino ignorar a esa otra, mujer, que desborda el encuadre de su campo teórico, toda vez que la ciencia del “sujeto” que define no ha cuestionado su sumisión a imperativos lógicos masculinos. Así, pues, era preciso volver a atravesar los textos en los que esa lógica del uno, de lo mismo, se sistematiza como tal. Releer, e interpretar, a Platón, para localizar cómo en él se determinan las metáforas que en lo sucesivo vehicularán el sentido. Seguir el desarrollo de esa historia, de la teoría, y re-marcar dónde y cómo la otra –mujer– se ve excluida de la producción del discurso, garantizando con su plasticidad silenciosa el suelo, el envite, y el límite.

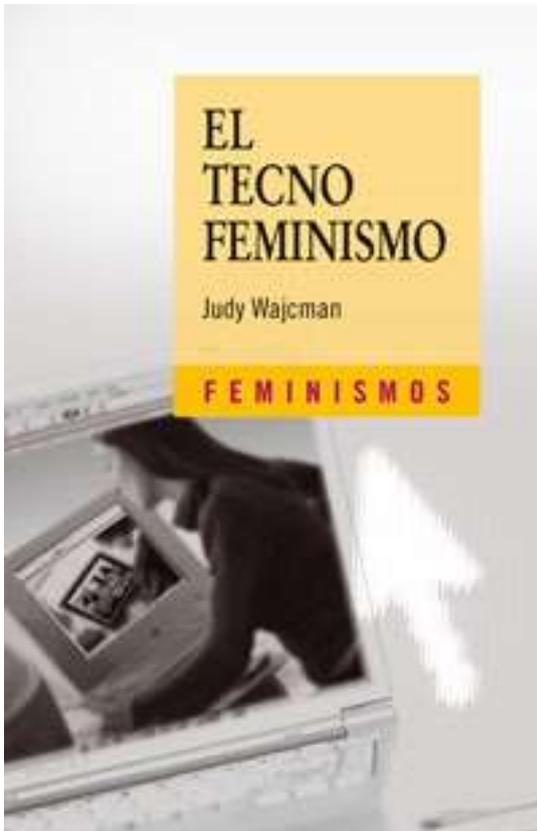
<http://www.akal.com/>



El matriarcado de J.J. Bachofen

Partiendo de las concepciones histórico-jurídicas de la escuela hegeliana de Savigny, el autor analiza de manera rigurosa la idea de la existencia de un remoto periodo de la humanidad en el que los valores morales, jurídicos y políticos habrían estado estructurados en torno a la ginecocracia, es decir, el “poder de las mujeres”. Un clásico de la antropología y de la historia.

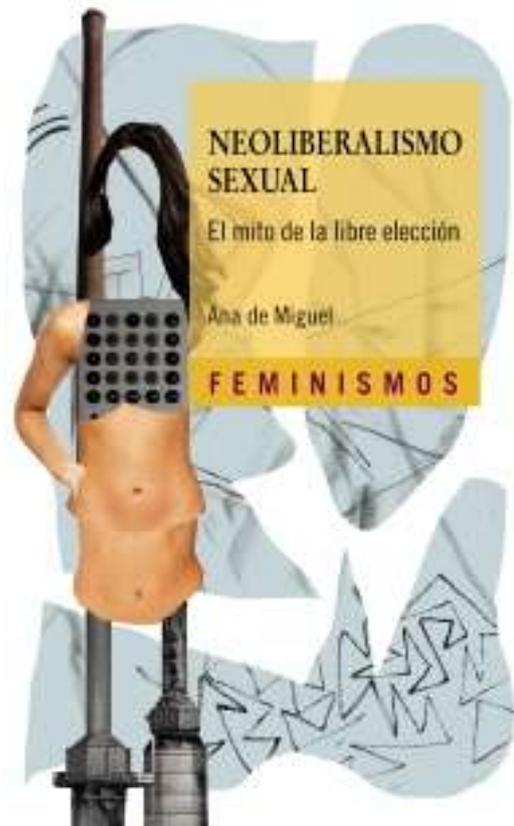
<http://www.akal.com/>



El Tecnofeminismo de Judy Wajcman

¿Tiene sexo la tecnología? Hasta hace poco tiempo, los estereotipos populares han vinculado estrechamente la tecnología con la masculinidad. Pero en la nueva era digital, las mujeres conectadas están poblando el ciberespacio y acogiendo el cambio tecnológico. ¿Qué aportará a las mujeres la nueva sociedad global de la información basada en la ingeniería genética, diseñada digitalmente y controlada a distancia? Aunque la mayoría de los especialistas apuntan a que el futuro digital será diferente, ¿cuánto de cierto hay en ello para las relaciones sociales de género? Este oportuno y atractivo libro plantea que los avances tecnocientíficos están transformando radicalmente la relación mujer-máquina. Recurriendo a nuevos planteamientos del postmodernismo, la teoría feminista y los estudios de la ciencia y la tecnología, Judy Wajcman analiza las distintas maneras en que las tecnologías tienen género, tanto en su diseño como en su utilización.

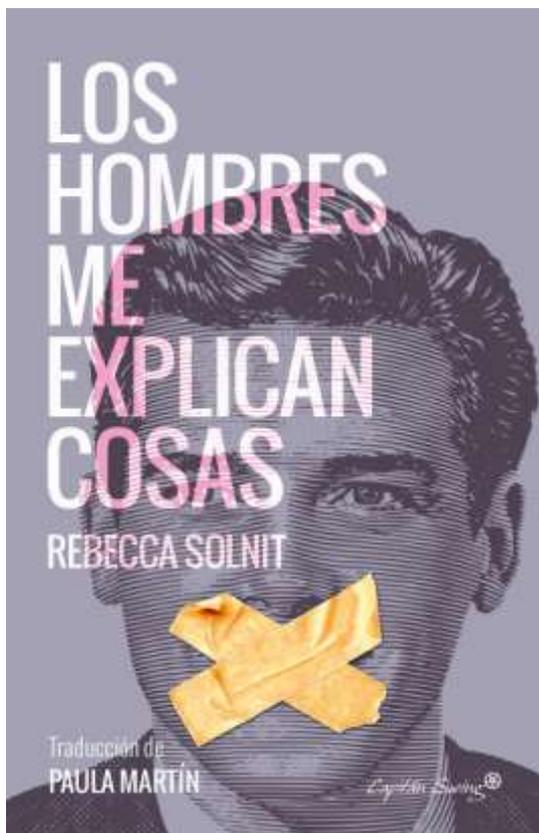
<http://www.catedra.com>



Neoliberalismo sexual de Ana De Miguel, 2015

La ideología neoliberal tiene el objetivo de convertir la vida en mercancía, incluso a los seres humanos. En ese sentido, la conversión de los cuerpos de las mujeres en mercancía es el medio más eficaz para difundir y reforzar la ideología neoliberal. La poderosa industria del sexo patriarcal avanza apoyándose en dos ideas complementarias. Por un lado, en la teoría de la libre elección: ahora que las mujeres “ya son libres”, “ya tienen igualdad”, ya pueden “elegir” vivir de su cuerpo, o de trozos de su cuerpo. Por otro lado, y para contrarrestar cualquier crítica, esta tesis se envuelve en cierta retórica transgresora y posmoderna: toda relación es aceptable si hay “sexo consentido” por el medio.

<http://www.catedra.com>

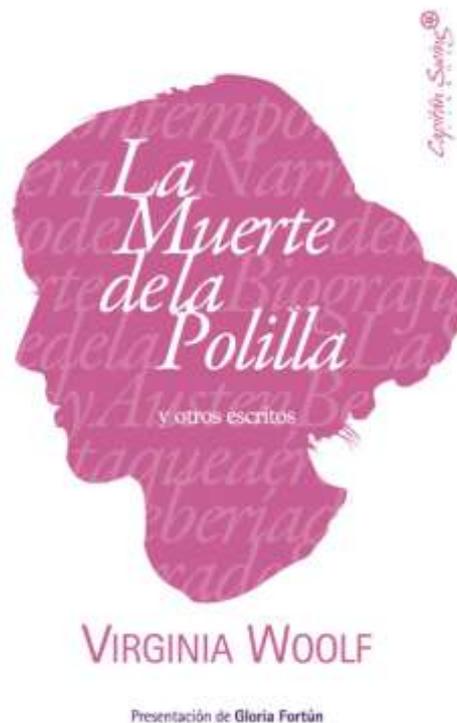


Los hombres me explican cosas de Rebecca Solnit

En este conjunto de ensayos mordaces y oportunos sobre la persistente desigualdad entre mujeres y hombres y la violencia basada en el género, Solnit cita su experiencia personal y otros ejemplos reales de cómo los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla. La autora narra la experiencia que vivió durante una cena en la que un desconocido se puso a hablarle acerca de un libro increíble que había leído, ignorando el hecho de que ella misma lo había escrito, a pesar de que se lo hicieron saber al principio de la conversación. Al final resultó que ni siquiera había leído el libro, sino una reseña del New York Times.

El término *mansplaining* conjuga *man* ("hombre") y *explaining* ("explica"), en alusión a este fenómeno: cuando un hombre explica algo a una mujer, lo hace de manera condescendiente, porque, con independencia de cuánto sepa sobre el tema, siempre asume que sabe más que ella.

<http://capitanswing.com/libros/los-hombres-me-explican-cosas/>



La muerte de la polilla y otros escritos de Virginia Woolf

Esta antología es fundamental para acercarse al particular mundo de Virginia Woolf. Para ella, parte de los méritos atribuibles a un ensayo son "ese libre relampagueo de la imaginación, esa destellante fractura de genialidad en medio de ellos, que los deja defectuosos e imperfectos, pero iluminados de poesía". La autora aprovecha el género para adentrarse por sus vericuetos y explorar ciertos temas sumamente cotidianos o menudos: la reseña, el estudio de algún autor, el ensayo sobre cuestiones teóricas de la literatura o las situaciones sociales, el sentido de la vida y, desde luego, el ensayo en su sentido primero.

Woolf se interesó vivamente en escribir como mujer, apartándose del patrón literario masculino, tanto en lo formal como en lo conceptual. Consideraba nefasta la idea de ser puramente hombre o puramente mujer, ya que creía en la enriquecedora posibilidad de ser masculinamente femenina o femeninamente masculina.

<http://capitanswing.com/libros/la-muerte-de-la-polilla-y-otros-escritos/>



La Pícaro Coraje & Encuentro en Telgte de H.J. Grimmelshausen y Günter Grass

La Pícaro Coraje de Grimmelshausen nos ofrece una réplica antimachista al protagonismo del pícaro en la literatura alemana, y al mismo tiempo un retrato satírico, pero también compasivo y sentimental, de las condiciones sociales, económicas y morales creadas por los conflictos bélicos, así como del papel de la mujer en la sociedad de la época.

Esta novela picaresca de corte feminista inspiró en el siglo XX otras obras inmortales como *Madre Coraje* de Bertolt Brecht y *Encuentro en Telgte* de Günter Grass, que completa esta edición.

El texto de Grass, al mismo tiempo que recrea una época y su literatura, levanta un monumento a Grimmelshausen y a su tan querida como vapuleada Coraje, parándose a reflexionar sobre el papel del escritor frente a la guerra y el porvenir de una nación.

<http://capitanswing.com/libros/la-picara-coraje-encuentro-en-telgte/>

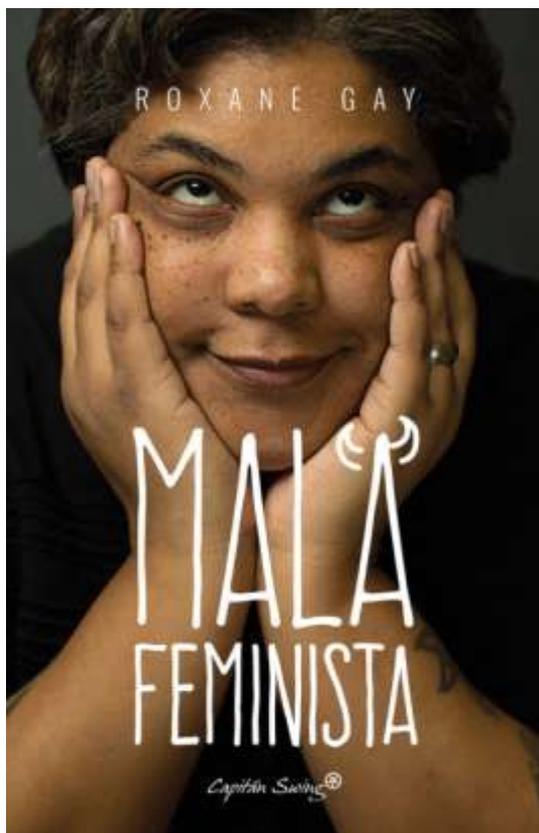


Por tu propio bien. 150 años de consejos expertos a las mujeres de Barbara Ehrenreich y Deirdre English

La irrupción de los “expertos” (es decir científicos varones) en lo que era un dominio femenino —el cuidado del hogar, la salud de la familia, el embarazo y el parto, etc.— ha sido el hecho social más destacado del último siglo y medio.

La coartada de la “ciencia” sirvió para desalojar a las mujeres de ámbitos que tradicionalmente controlaban. A través de una documentación extensísima (que incluye desde revistas femeninas a discursos políticos, pasando por tratados de higiene) las autoras de este clásico de los “estudios de la mujer” desvelan una confrontación por el poder que todavía continúa.

<http://capitanswing.com/libros/por-tu-propio-bien-150-anos-de-consejos-expertos-a-las-mujeres/>

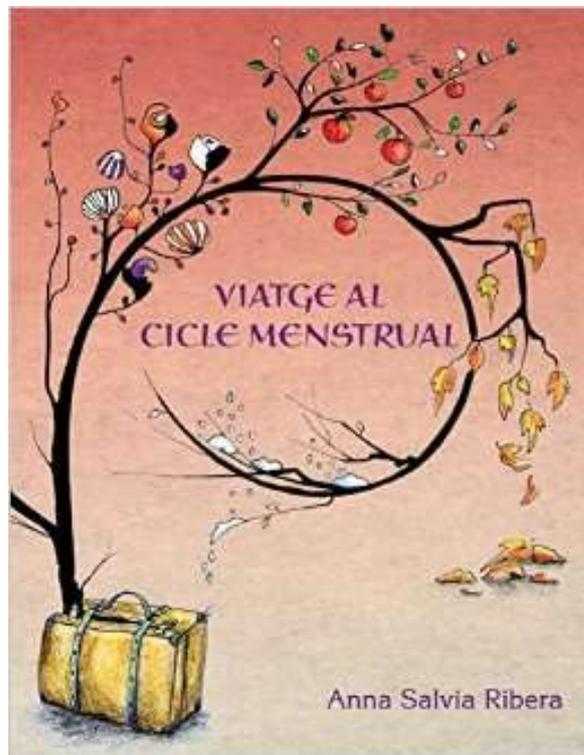


Mala feminista de Roxane Gay

Cuando la escritora Roxane Gay se autodenominó –de broma– “mala feminista”, reconocía que no podía cumplir con los requisitos de perfección del movimiento feminista. Mala feminista es un conjunto de ensayos ácidos sobre el feminismo en la cultura moderna, y una aguda y divertida reflexión sobre cómo la forma en que consumimos la cultura nos convierte en lo que somos; siempre con tono autocrítico y consciente del papel de la mujer –así como de su relación con los hombres y con las demás mujeres– en nuestros días, a través de su propia experiencia, y de las dinámicas políticas y culturales recientes.

El feminismo, como la humanidad y la vida, es imperfecto, y la autora propone que aceptemos todos sus matices.

<http://capitanswing.com/libros/mala-feminista/>



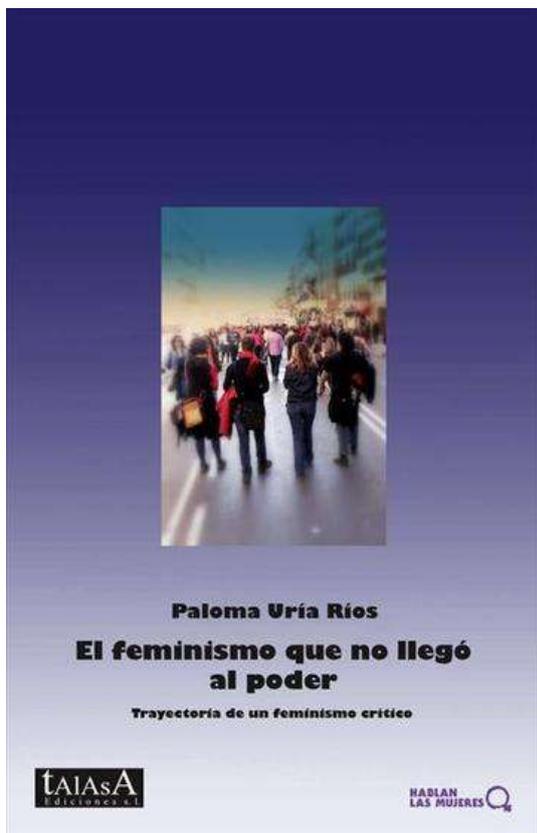
Viatge al ciclo menstrual d'Anna Salvia Ribera

El llibre que t'explica de forma il·lustrada i fàcil d'entendre què és el cicle menstrual, com t'afecta i de quina manera aprofitar-lo.

Imprescindible per totes les dones en etapa fèrtil, ja que el coneixement del nostre cicle és una eina bàsica pel nostre benestar.

Inclou materials pràctics per conèixer el teu propi cicle i aprendre a treure-li tot el seu potencial.

<http://viajealciclomensual.com/>



El feminismo que no llegó al poder. Trayectoria de un feminismo crítico de Paloma Uría Ríos, 2009

Las polémicas teóricas e ideológicas feministas reproducen los debates más importantes del pensamiento filosófico y político contemporáneo. Las críticas feministas a la razón ilustrada, al liberalismo, al marxismo han dejado al descubierto muchas de las deficiencias e incapacidades que pensadores posteriores o contemporáneos fueron descubriendo desde otros puntos de vista. No se puede, pues, hablar de pensamiento crítico sin valorar en su justa medida la activa contribución del pensamiento feminista.

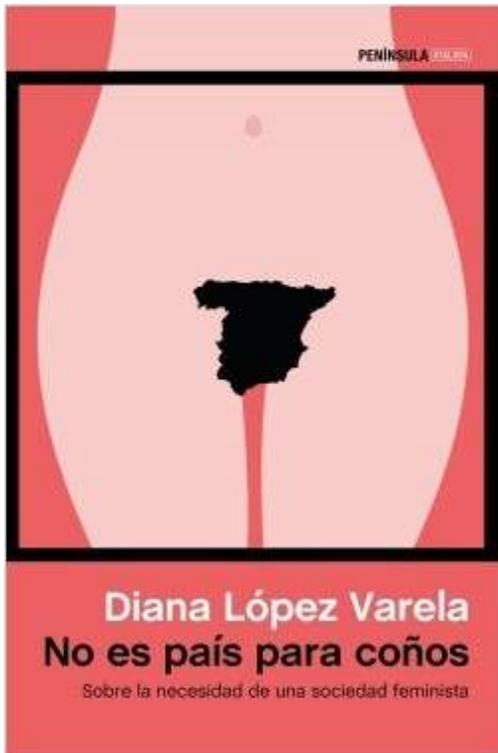
Este libro pretende recoger algunos de estos debates, tal como se dieron en el movimiento feminista que se organizó en la Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español y que convocó a miles de mujeres en sucesivas jornadas. Las ponencias de estas jornadas, así como variadas experiencias personales, alimentan interesantes polémicas, y dan testimonio de ellas, en torno a cuestiones tan relevantes para el feminismo como la sexualidad, la violencia, el trabajo, el poder, la igualdad y la libertad.



Porno feminista. Las políticas de producir placer de Tristan Taormino

Una apasionada defensa de la pornografía con enfoque feminista.

Un análisis crítico sobre la relación entre trabajo sexual e ideología.



No es país para coños. Sobre la necesidad de una sociedad feminista de Diana López Varela

A pesar de que el movimiento feminista ha conseguido avances fundamentales para el desarrollo de una sociedad justa, en España la legislación no protege lo suficiente a las mujeres y muchas leyes se construyen sobre la larga sombra del patriarcado. El cuerpo femenino se sigue sexualizando, cosificando y utilizando como reclamo publicitario. El amor romántico aparece dibujado, en libros y películas, como la máxima aspiración vital para la mujer, aquella que dará sentido a su vida. Mientras, los gobiernos de derechas tratan de penalizar el aborto y en la intimidad del hogar persisten el maltrato y los asesinatos.

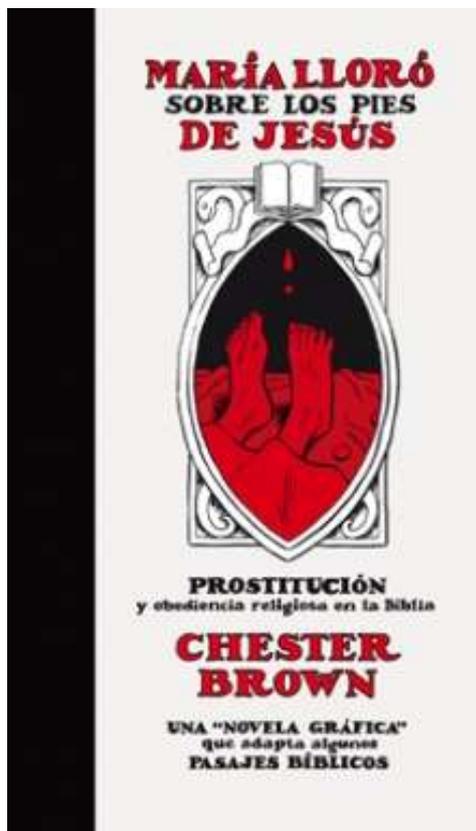
Internet se ha convertido en caldo de cultivo de la misoginia y la tan publicitada «guerra de sexos» se juega ahora entre conceptos tan creativos como el de las «locas del coño» y las «feminazis». Temerosos de perder la supremacía masculina, famosos, políticos y líderes de todo tipo lanzan el mensaje de que el feminismo es peligroso y advierten de la llegada de una especie de dictadura de mujeres al borde de un ataque de nervios. Cuando la realidad que retrata Diana López Varela en este libro deja claro que una sociedad basada en el feminismo es más necesaria que nunca.



Envejecer siendo mujer. Dificultades, oportunidades y retos de Mónica Ramos Toro

Este libro invita a reflexionar, desde un enfoque de género y de curso vital, sobre el envejecer de las mujeres mayores a través de un estudio etnográfico innovador en los campos de la gerontología crítica feminista y de la geroantropología. La redefinición del concepto de edad como un concepto construido socioculturalmente, a partir de cuatro dimensiones: la cronológica, la biológica, la social y la psicológica, todas ellas atravesadas por los patrones de género que establecen un doble rasero para hombres y mujeres; junto a tres ejes de análisis: las vulnerabilidades de las mujeres mayores, su contribución al desarrollo socioeconómico y su empoderamiento a través de la participación social, son la columna vertebral del estudio etnográfico que se presenta en este libro, en el que la autora, a través de este complejo abordaje y de la narración de las propias mujeres mayores, ofrece una imagen más heterogénea del envejecer de las mujeres. Por un lado, se muestran las carencias compartidas por las mujeres mayores como resultado de los patrones de género y el desempeño de roles generizados a lo largo de sus vidas en sociedades patriarcales como la nuestra, y por otro lado, se evidencia la diversidad de sus trayectorias personales y experiencias vitales individuales lo que pone de relieve su heterogeneidad y pluralidad.

<http://www.ed-bellaterra.com/>

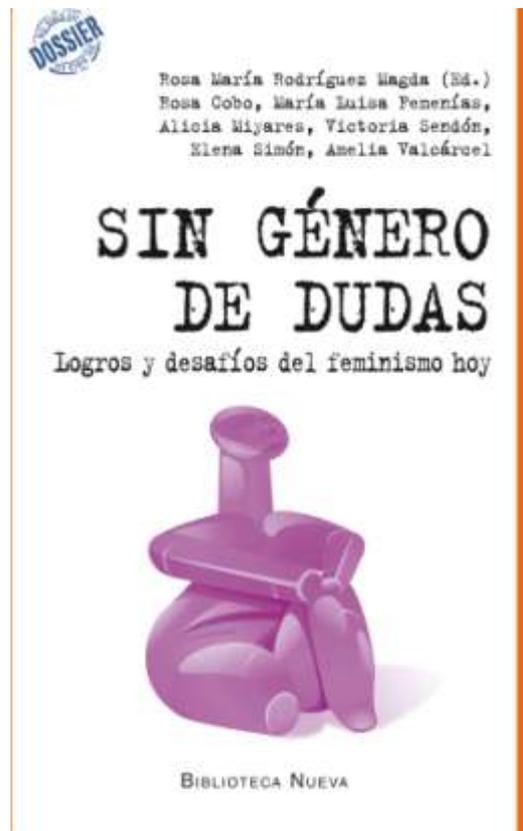


María lloró sobre los pies de Jesús de Chester Brown

Tras la debatida y valiente apología de la prostitución que fue Pagando por ello, sin duda uno de sus títulos más celebrados, Chester Brown acude ahora a la Biblia para ampliar su minuciosa exploración del oficio más antiguo del mundo. Remontándose a los anales de la mitología judeocristiana, el canadiense observa sin juicio aparente las prerrogativas de algunas mujeres que en su autonomía se alzaron sobre el patriarcado. O cuya servidumbre tal vez podría leerse hoy en clave de subversión.

María lloró sobre los pies de Jesús es una novela gráfica tan diáfana en apariencia como compleja en significados. Un trabajo de investigación e interpretación que pretende arrojar luz sobre uno de los temas más conflictivos de nuestra era.

<http://www.lacupula.com/catalogo/maria-lloro-sobre-los-pies-de-jesus>



Sin género de dudas. Logros y desafíos del feminismo hoy de Rosa María Rodríguez Magda (Ed.), Rosa Cobo, María Luisa Femenías, Alicia Miyares, Victoria Sendón, Elena Simón, Amelia Valcárcel, 2015

Ésta es una reflexión sobre la historia del feminismo, la construcción de la teoría feminista, su inserción en los nuevos movimientos sociales, las protagonistas más relevantes en el panorama internacional y español, sus propuestas filosóficas y de activismo. Un acercamiento a los debates más candentes: democracia paritaria, multiculturalismo, políticas de género, crisis del sujeto, sexualidad, coeducación, superación de los estereotipos... Análisis de un escenario plural y comprometido: feminismo de la igualdad, de la diferencia, queer, transfeminismos...

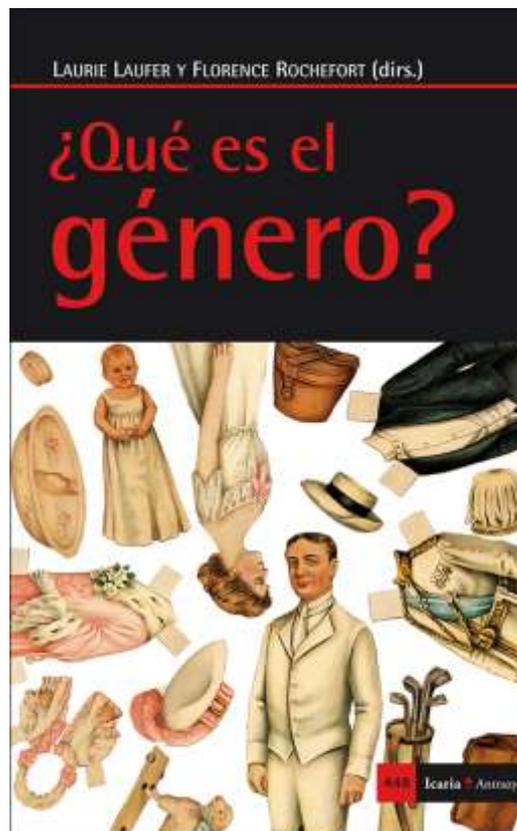


La tecnología del orgasmo. La historia, los vibradores y la satisfacción sexual de las mujeres de Rachel P. Maines

Durante milenios, los médicos han tratado la histeria de las mujeres con masajes vulvares hasta provocar un “paroxismo histérico”. Tal trabajo les resultaba tedioso y buscaron ayudantes, humanos primero (matronas, sobre todo), y mecánicos después. Así se empleó la hidroterapia y más tarde, cuando la electricidad llegaba a todas las consultas, los vibradores. En el siglo xx estos aparatos empezaron a poder comprarse para su uso doméstico.

La tecnología del orgasmo es el producto de una investigación rigurosa que combina un análisis de la histeria en la tradición médica occidental con un examen detallado (incluyendo varias ilustraciones) de los dispositivos utilizados para tratar la “enfermedad”. Su investigación es exhaustiva, basada en textos de Hipócrates hasta nuestros días, que demuestran que la sexualidad de las mujeres sigue siendo percibida como misteriosa y problemática por muchos sectores.

Un libro pionero e importante, a la vez académico y divertido, que trata una parte de nuestra historia social y tecnológica que además proporciona una vista maravillosamente clara de las ideas contemporáneas sobre la sexualidad de la mujer.



¿Qué es el género? de Laurie Laufer u Florence Rochefort (dir.)

Deconstruir los prejuicios androcéntricos, analizar el patriarcado, comprender la desigualdad, pasada y presente, entre los sexos, en la familia y en el trabajo, y también dar cuenta de la acción y de las luchas de las mujeres a lo largo de la historia son las grandes temáticas de esta obra en los campos de la antropología, la historia y la sociología de la familia y del trabajo.

El reto de este libro es ambicioso y de envergadura. Es un reto para la sociedad y para las políticas sociales y públicas. Los estudios de género permiten cuestionar los estereotipos, las jerarquizaciones y las desigualdades que han permanecido invisibles durante largo tiempo y considerar la perspectiva de futuras transformaciones sociales, culturales y políticas. El presente libro es una obra científica y comprometida que quiere contribuir en la lucha contra las desigualdades y las ideas preconcebidas.

El Instituto Émilie du Châtelet para el desarrollo y la difusión de las investigaciones sobre las mujeres, el sexo y el género (IEC) es una federación de investigación dirigida por el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN).



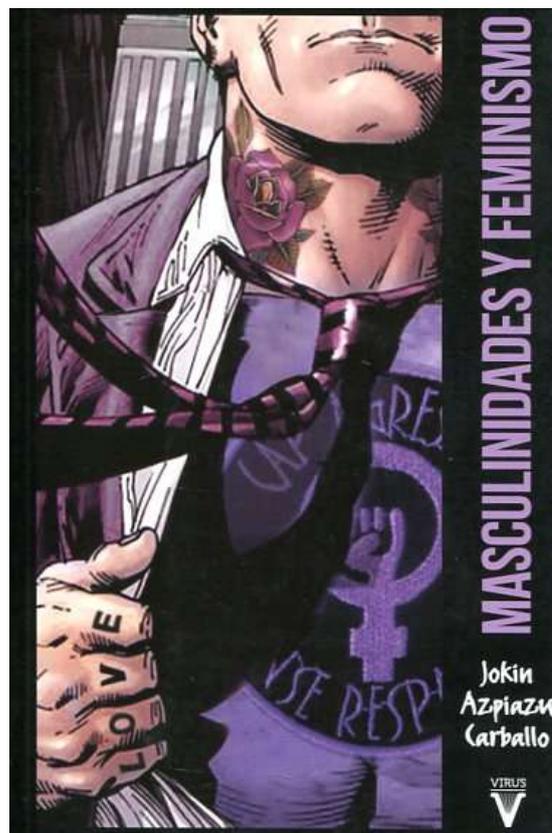
Liberad el feminismo de Morgane Merteuil

En *Liberad el feminismo*, Morgane Merteuil, prostituta por elección y feminista, pone en cuestión la deriva que ha tomado el feminismo en las sociedades occidentales y aboga por un feminismo realista, inclusivo y de alcance mundial.

A lo largo de su historia, el movimiento feminista ha contribuido sin duda al reconocimiento de multitud de derechos de los que las mujeres carecían; sin embargo, la corriente actualmente dominante, abolicionista de la prostitución y penalizadora de los clientes, propugna un modelo de mujer emancipada que choca frontalmente con los deseos y las vivencias de los trabajadores y las trabajadoras del sexo.

Frente a este modelo biempensante y burgués, que considera que hay que ayudar a las prostitutas a liberarse de su sumisión al patriarcado, la autora reivindica un feminismo que acoja la multitud de maneras de ser, de pensar, de actuar y de vivir la sexualidad, un feminismo que se reapropie de ese espacio simbólico de la dominación masculina que es la prostitución. En definitiva, un feminismo liberado de sus propios corsés.

<http://www.ed-bellaterra.com/>



Masculinidades y feminismo de Jokin Azpiazu Carballo

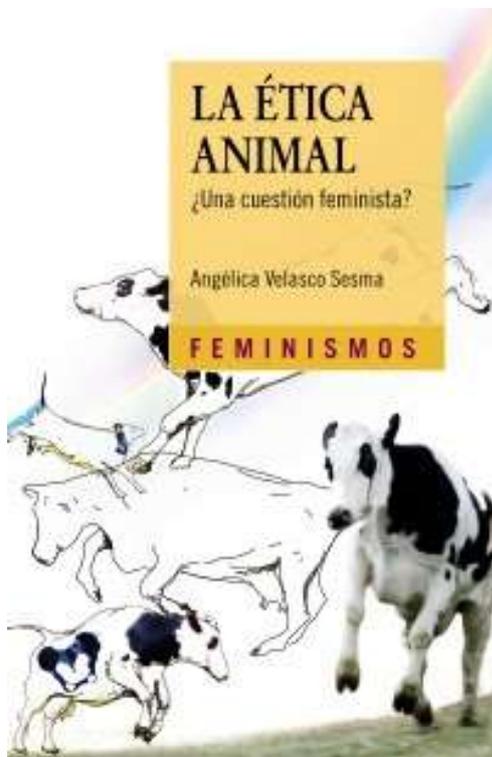
Los debates en torno a la masculinidad y la creación de grupos de hombres, han carecido hasta ahora de una revisión crítica sobre su verdadero alcance transformador. En *Masculinidades y feminismo*, se cuestiona la noción, a priori positiva, de nuevas masculinidades.

En la práctica, nos encontramos ante grupos autoreferenciales que enfatizan cada vez más la propia identidad masculina, en lugar de ahondar en las relaciones de poder o el diálogo con el feminismo. Esto muestra cómo el hombre sigue viéndose y mirándose como principio y fin, superhéroe en el campo de la lucha por la igualdad. Asimismo, la ficción entre nueva y vieja masculinidad, sustituye a la comprensión del desarrollo histórico de la dominación patriarcal por una difusa división generacional.

La supuesta e insuficiente asunción de roles en campos como la paternidad o las tareas domésticas, oculta la profunda desigualdad de género existente en lo social, y el hecho de que los hombres seguimos monopolizando los espacios de socialización, sin renunciar a nuestros privilegios en el trabajo, los movimientos sociales, etc.

La pregunta es si se puede acabar con la desigualdad sin acabar también con la masculinidad y, por lo tanto, si esta debe reformarse, transformarse o abolirse.

<http://www.viruseditorial.net/file/mailling-masculinidades-y-feminismo-DEF.pdf>



La Ética Animal de Angélica Velasco Sesma

En la actualidad, el trato que damos a los animales es objeto de una importante teorización desde la Ética y ha dado lugar a un potente movimiento internacional de defensa de los no humanos en el que participan activamente innumerables mujeres. En relación a ello, este libro se plantea una serie de interrogantes ineludibles: ¿Debe esta Ética Animal tener en cuenta los componentes de género que subyacen a la dominación de los animales? ¿Se hallan suficientemente reconocidas las aportaciones de las mujeres en este terreno? ¿Son necesarios los valores del cuidado para la Ética Animal o basta con los principios universales de justicia? ¿Es posible alcanzar un pensamiento crítico e igualitario sin atender a la interconexión que existe entre las distintas formas de dominación? ¿Feminismo y Ética Animal deben necesariamente complementarse?

https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=164128



2^a
edición

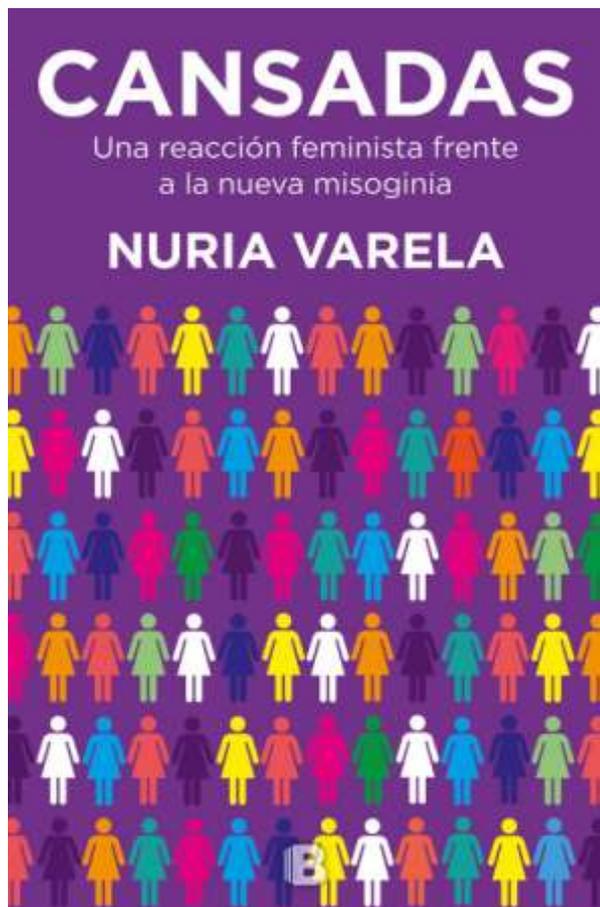
Del modelo «mueble» al modelo «altar»
Consecuencias de la paternidad helicóptero

Hiperpaternidad de Eva Millet

En el siglo XXI, las familias han evolucionado hasta el punto de que los hijos se han convertido en el centro de las mismas. Y dispuestos a “darles todo” y a conseguir unos hijos perfectos, orbitan los hiperpadres o “padreshelicóptero”, que ejercen una crianza basada en estar siempre encima de los hijos, anticipándose a sus deseos y resolviéndoles todos sus problemas. Un cóctel con ingredientes como la estimulación precoz, las agendas repletas, la tolerancia cero a la frustración y los enfrentamientos con los maestros que osen cuestionar las maravillas del niño o la niña. Aunque ejercida con la mejor intención, la hiperpaternidad se está llevando por delante aspectos tan vitales en el desarrollo de los hijos como la adquisición de autonomía, la capacidad de esfuerzo y el tiempo para jugar. También provoca familias estresadas y niños tan sobreprotegidos que, irónicamente, tienen más miedos que nunca.

Con rigor y un punto de humor, este libro analiza el fenómeno de los hiperpadres y da claves para la práctica del *underparenting* o la “sana desatención”: relajarse, confiar en los hijos y dejarlos más a su aire.

<http://www.plataformaeditorial.com/libro/4995-hiperpaternidad#>



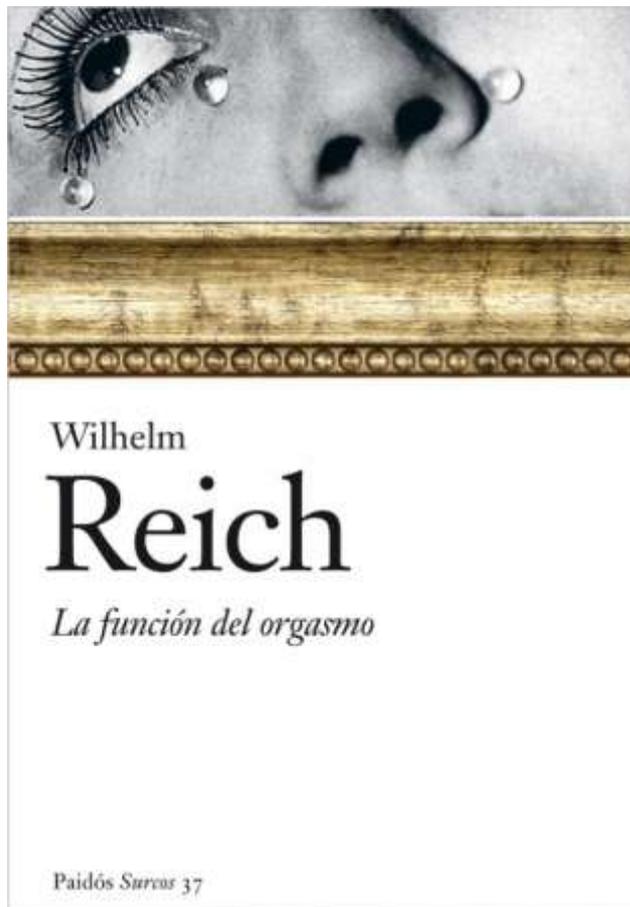
Cansadas. Una reacci3n feminista frente a la nueva misoginia de Nuria Varela

Cansadas es el sugerente título del nuevo libro de la autora de *Íbamos a ser reinas* y *Feminismo para principiantes* (publicados por Ediciones B). En él, la autora evidencia las nuevas y sutiles formas del patriarcado para seguir discriminando a las mujeres bajo el velo de la igualdad, nuevas formas de sexismo y de misoginia, más encubiertas pero igual de machistas.

«A estas alturas, resulta casi imposible cambiar actitudes y valores en un cuerpo agotado por la doble y triple jornada, por las microviolencias y micromachismos diarios, -en el trabajo y en las relaciones personales-, por la exigencia del mito de la belleza y la eterna juventud, la medicalización excesiva del cuerpo y la patologización de todos los procesos naturales de nuestros cuerpos. Invisibles. Nos hemos hecho mayores y no nos gusta lo que vemos. Es tiempo de nuestra propia reacci3n.»

Nuria Varela

http://www.edicionesb.com/catalogo/autor/nuria-varela/500/libro/cansadas-_4352.html

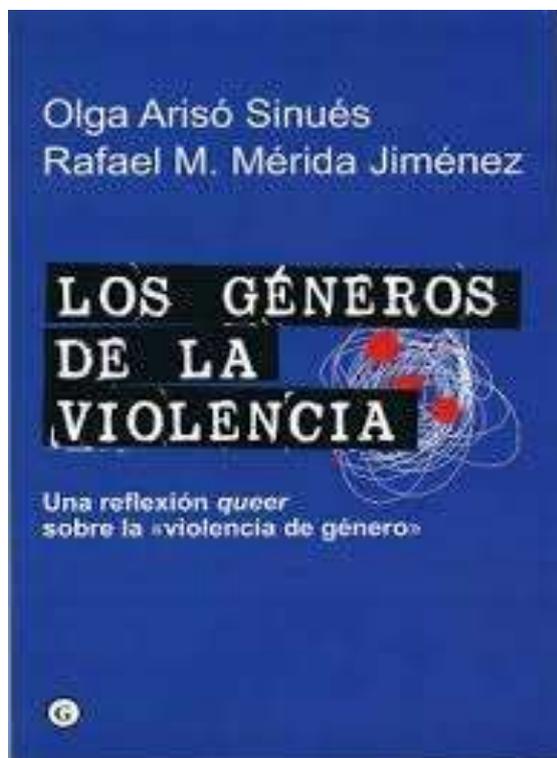


La función del orgasmo de Wilhelm Reich, 2001

En 1945 W. Reich firmó con Paidós el contrato cediendo los derechos para la edición castellana de este libro. En 1955 estaba publicado, presentando a Reich por primera vez en nuestro idioma. Ya por entonces la obra de este psicoanalista disidente era motivo de controversia acompañada por el entusiasta aplauso de algunos y el decidido rechazo de los más. Las ediciones siguientes encontraron una situación muy diferente a la que lo rodeó en las dos oportunidades anteriores: el autor, muerto (1957), ha sido revalorizado por un vasto público en todo el mundo y su obra está suscitando un pujante y creciente interés. Se sigue discutiendo la figura de Reich, pero su obra es leída por un público cada vez mayor, que ubica su nombre en la línea de un pensamiento que se rebela contra los sistemas sociales opresivos (represivos en lo sexual).

Reich retomó en este libro las primeras ideas de Freud, aquellas que explicaban las psicogénesis de las neurosis por la represi3n de la energía sexual: síntomas y rasgos de carácter neur3ticos son, para él, productos de la sexualidad bloqueada por nuestra sociedad represora. Sólo la liberaci3n (gratificaci3n) de la energía sexual a través del orgasmo genital permitirá el rescate de la plena potencialidad y salud mental del individuo y de la sociedad. El orgasmo genital plenamente logrado se constituye así en criterio de salud mental.

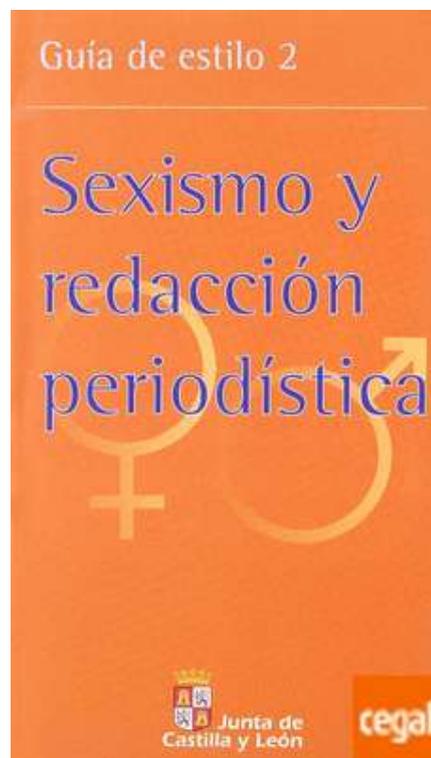
Violències masclistes



Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la «violencia de género» de Olga Arisó Sinués y Rafael M. Mérida Jiménez, 2010

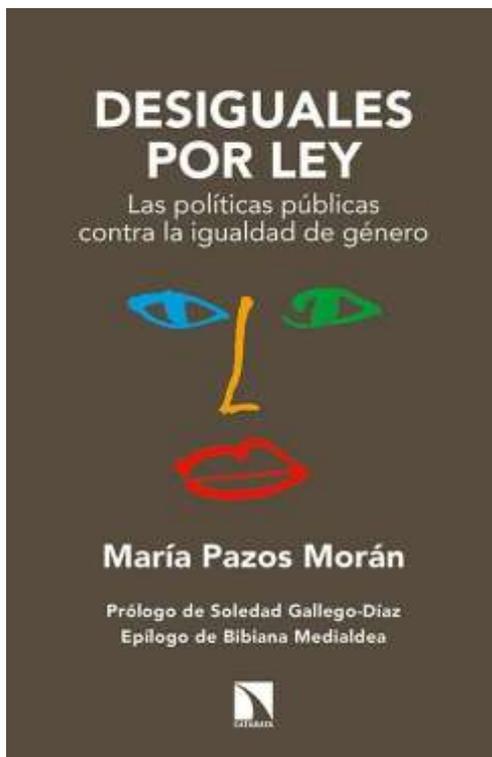
La «violencia de género» responde a una violencia estructural, que se sostiene en el marco de una cultura edificada sobre la lógica de la dominación y las relaciones de poder: las personas aprendemos el mundo a partir de unas determinadas categorías que no son neutras, sino que responden a maneras muy concretas de concebir las relaciones humanas. Unas categorías que configuran nuestras formas de pensar, hablar, sentir y vivir, y que, a modo de “marca” nos dividen en hombres y mujeres, heterosexuales y homosexuales, ricos y pobres, autóctonas y emigrantes, capacitadas o discapacitadas... Unas categorías que, bajo su aparente naturalidad, no sólo fundamentan diferentes formas de opresión sino que ejercen una violencia real en nuestras vidas, al invisibilizar las diferencias y otorgar un valor distinto a cada una de las identidades, dando origen a actos cognitivos, políticos y éticos violentos.

<http://www.editorialesgales.com>



Sexismo y redacción periodística. Guía de estilo 2 de Mercedes Bengoechea Bartolomé, María Luisa Calero Vaquera, Margarita Lliteras Ponce

Esta Guía puede enmarcarse dentro de los manuales profesionales del ejercicio del periodismo. Tiene como objetivo contribuir a eliminar el sexismo y el androcentrismo de los medios. Sus orientaciones se dirigen a revelar hábitos perniciosos y, simultáneamente, a ofrecer alternativas de redacción. Su finalidad última es la de colaborar a borrar de los medios un lenguaje que oculte, denigre, niegue o banalice a las mujeres erradicando los prejuicios que han quedado consolidados a través de ciertos usos lingüísticos.



Desiguales por ley. Las políticas públicas contra la igualdad de género de María Pazos Morán, 2015

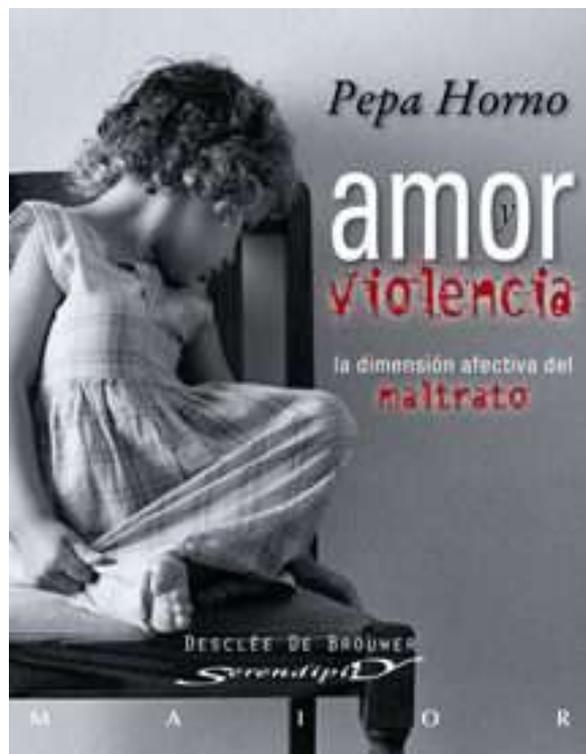
En lo que conocemos como “mundo desarrollado”, la mayoría de la población se muestra en las encuestas a favor de la igualdad, las leyes ya no distinguen los derechos atendiendo al sexo de las personas y en muchos países existen “políticas de igualdad”. Entonces, ¿cómo es posible que persistan las desigualdades entre hombres y mujeres? María Pazos Morán explica en este libro que las políticas públicas vigentes proporcionan incentivos económicos para que se mantenga la familia tradicional, no permiten que ambos sexos puedan repartirse igualitariamente el cuidado de sus criaturas y personas dependientes e impiden a muchas mujeres mantenerse en el empleo de calidad durante toda la vida. En definitiva, a pesar de la retórica oficial, no se ofrecen condiciones materiales para la igualdad. En el actual contexto de liquidación de las políticas sociales, la autora argumenta la necesidad de mantener y profundizar estas políticas y de eliminar sus actuales sesgos de género y, apoyándose en la experiencia internacional, esboza una vía para el cambio estructural hacia una sociedad compuesta por personas sustentadoras/cuidadoras en igualdad.

<http://www.loslibrosdelacatarata.org/>



Los nuevos machismos de Lidia Falcón, 2014

El balance a todas luces positivo de cuatro décadas de lucha feminista hay que analizarlo desde la perspectiva actual con bastante menos entusiasmo que hubiéramos podido hacerlo veinte años atrás. Y precisamente por el éxito obtenido en las luchas libradas, el cambio social e ideológico está basculando en contra las mujeres. Este libro, viene a analizar, escudriñar y denunciar la involución que los sectores más reaccionarios de la sociedad están impulsando, y a veces imponiendo, a los avances conseguidos por el feminismo. Desde la cultura dominante, la publicidad, el cine, la literatura, la televisión, y en el mundo del trabajo, de la política y de la economía, la ofensiva machista está arrebatando el respeto y el papel protagonista que las mujeres habían conseguido en el siglo XX. Con la terrible tragedia de la violencia continuada contra las mujeres, que se cobra decenas de víctimas cada año. Este nuevo ensayo de la autora, viene a desvelar las claves del dominio del Patriarcado que sigue detentando el poder.

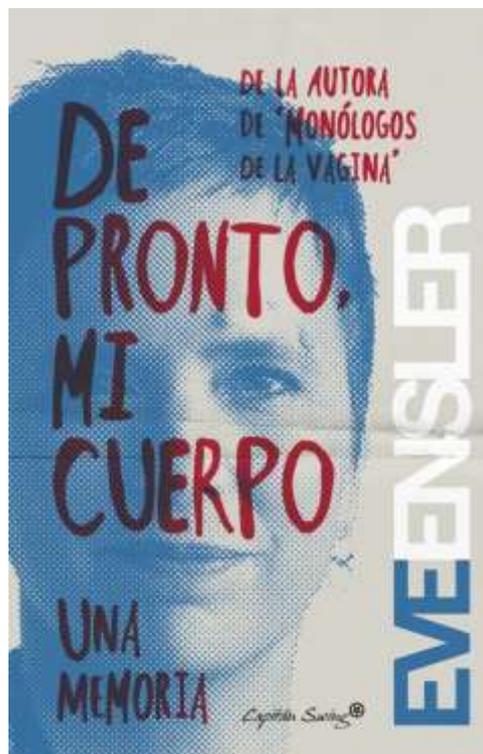


Amor y violencia. La dimensión afectiva del maltrato de Pepa Horno Goicoechea

Vincular en una sola frase amor y violencia parece una incoherencia, una realidad imposible. Necesitamos creer que el amor nos mantiene a salvo de la violencia, que alguien que ama de verdad no puede dañar a quien ama, pero no siempre es así. Hemos de entender que es un concepto idealizado y falso del afecto. En el afecto también puede haber manipulación, engaño y daño. Hay afectos que dañan, que destruyen sin dejar de ser afectos.

En la mayoría de los casos de maltrato intrafamiliar o en el entorno cercano, para la persona violenta -sea adulto o menor de edad- y para la víctima, hay una relación afectiva, y nos equivocamos si tomamos como cinismo la afirmación de ese cariño. En el ámbito de la violencia una división de “buenos” y “malos”, de “enfermos” y “sanos”, no responde a la realidad que nos vemos obligados a afrontar.

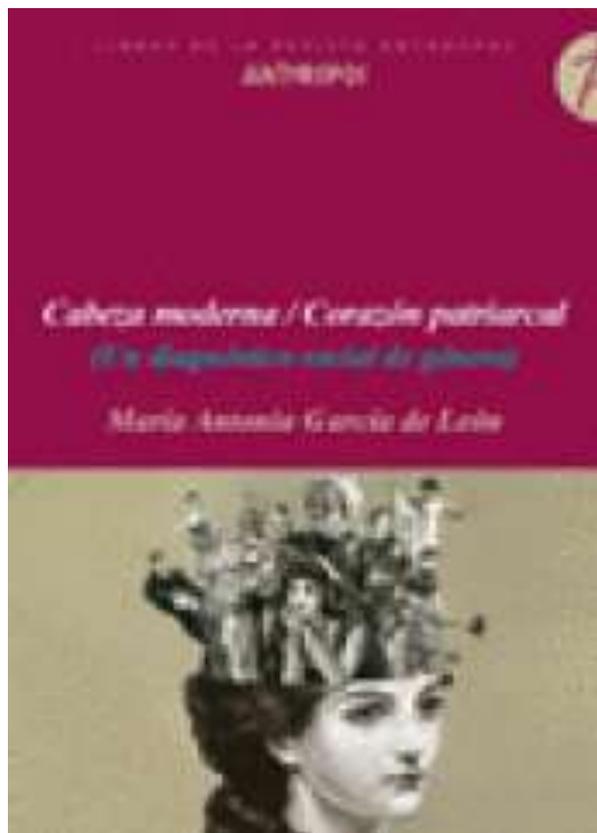
En la violencia intrafamiliar o en el entorno cercano, cualquier intervención terapéutica con las víctimas de violencia y con sus agresores, sean quienes sean, requiere un trabajo a largo plazo sobre sus modelos afectivos, sobre su forma de relacionarse afectivamente con los demás. No se trata en ningún momento de justificar o eximir de la responsabilidad de la agresión, sino de posibilitar elementos que contribuyan a mejorar nuestra intervención.



De pronto, mi cuerpo. Una memoria de Eve Ensler

Autora de *Monólogos de la vagina* y fundadora del movimiento global V-Day —destinado a frenar la violencia contra las mujeres y las niñas—, Ensler ha dedicado su vida al cuerpo de la mujer: cómo hablar de él, cómo protegerlo y valorarlo. Habla de la relación profundamente íntima y dolorosa que ella tiene con su propio cuerpo y cómo éste cambió a lo largo de su vida: una desconexión provocada por el abuso sexual de su padre y la lejanía de su madre. Después de viajar a 60 países y convivir con mujeres que “tenían la violencia y el sufrimiento experimentado”, Ensler pensó que había escuchado todo, pero nada la preparó para la brutalidad del Congo. La prolongada guerra se ha cobrado ocho millones de vidas y ha llevado a la violación y tortura de cientos de miles de mujeres. Estaba construyendo un centro de mujeres de urgencia cuando le diagnosticaron cáncer uterino. Tras varios meses de un tratamiento desgarrador, su cuerpo es pinchado, perforado, cortado, escaneado. Y entonces toda distancia se borra. Une su propia enfermedad a la devastación de la tierra, su fuerza vital a la resistencia de humanidad, y se siente gratamente unida al cuerpo del mundo.

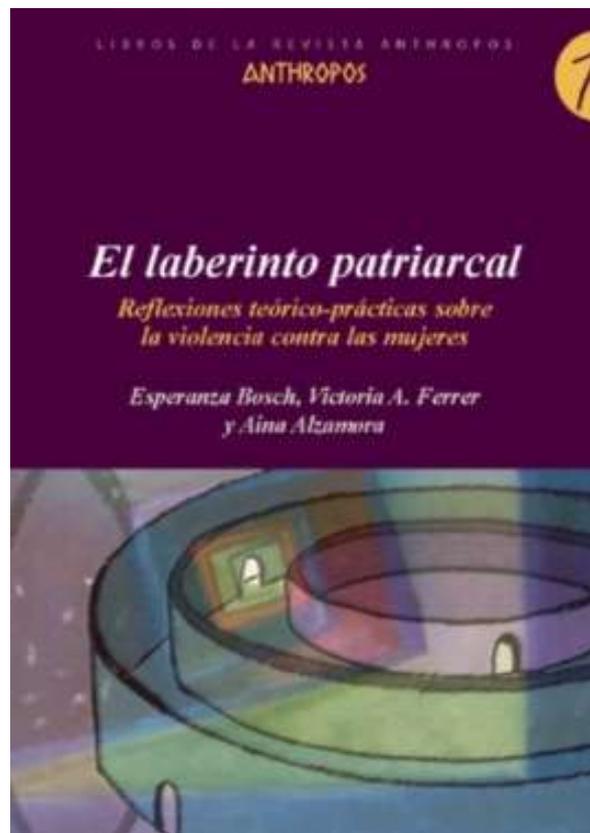
<http://capitanswing.com/libros/de-pronto-mi-cuerpo/>



Cabeza moderna / Corazón patriarcal. Un diagnóstico social de género de María Antonia García de León, 2012

Vivimos en una especie de esquizofrenia social: sociedades con alta dosis de racionalidad y, sin embargo, con prácticas irracionales por razón de género. Cabezas modernas que contradictoriamente viven ancladas a un corazón patriarcal. Esta obra pone en evidencia un desfase entre la cabeza con la que pensamos y el corazón que sigue latiendo en muchas mujeres, hombres y el que anima a la sociedad en su conjunto. Todo un test social del mundo que habitamos.

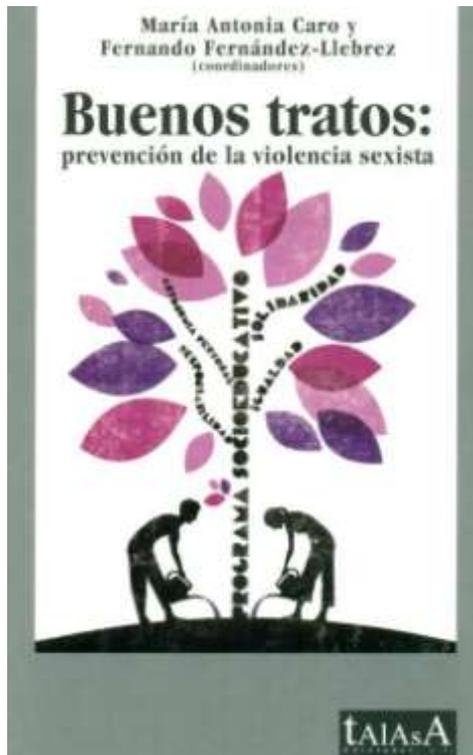
<http://www.anthropos-editorial.com/>



El laberinto patriarcal. Reflexiones teórico-prácticas sobre la violencia contra las mujeres de Esperanza Bosch, Victoria A. Ferrer y Aina Alzamora, 2006

El patriarcado no es una unidad ontológica ni una variante ajena a la historia, sino una antigua y longeva construcción social, cuyo rasgo más significativo es su universalidad. La denuncia del sistema patriarcal, que impone una jerarquización violenta tanto en el seno del grupo familiar como, por extensión, en la sociedad en su conjunto, se ha convertido en el eje central del análisis de la presente obra. Se pretende hacer una revisión crítica del pasado así como una apuesta clara por planteamientos nuevos y progresistas que... abogan por una comprensión del género humano y sus complejos mecanismos. Las mujeres "no estamos condenadas a repetir el pasado".

<http://www.anthropos-editorial.com/>



Buenos tratos: prevención de la violencia sexista de María Antonia Caro Hernández y Fernando Fernández Lliebrez (coordinadores)

Este ensayo condensa reflexiones del Programa socioeducativo antisexista por los Buenos Tratos, una iniciativa protagonizada por chicos y chicas jóvenes y dirigida preferentemente a ellos, pero también de interés para cualquier persona que se quiera adentrar en el complejo mundo de las relaciones interpersonales. Desde una perspectiva social e individual, se reflexiona sobre las herramientas del Programa PLBT; los avances y retos en relación con la igualdad entre mujeres y hombres; las causas de la violencia sexista y los antídotos contra ella; los cambios y persistencias en las subjetividades masculinas y femeninas; el amor y la pareja; la sexualidad, y, finalmente, sobre la resolución pacífica de los conflictos.

El Programa PLBT se sitúa en lo que William Ury denomina el Tercer Lado, es decir, las personas o grupos de la comunidad que intervienen para prevenir la violencia, e incide en sus factores de riesgo y potencia una cultura común de la paz, el diálogo y la no violencia.



Violencia en la pareja: género y vínculo de Fernando Jose Garcia Selgas y Elena Casado Aparicio, 2010

El que algunos varones ejerzan violencia sobre las mujeres con las que mantienen -o han mantenido- una relación de pareja no es algo nuevo, pero ha sido en los últimos decenios cuando se ha convertido en un grave problema social. Este cambio en la consideración de los malos tratos se entrelaza con transformaciones recientes que afectan a nuestras sensibilidades, expectativas y costumbres, generadas por diversos movimientos sociales como el feminismo, la lucha por los derechos civiles, la revolución sexual o la paulatina democratización de la vida en nuestro país. El caso es que lo que durante siglos se concibió y experimentó como una situación personal o perteneciente al ámbito privado que sólo en contadas ocasiones llegaba hasta los tribunales eclesiásticos o laicos se ha convertido en un problema social y político de primer orden. En ese tránsito ha sido necesario poner fin a viejas tradiciones, como la del dominio del pater familias, y cuestionar separaciones como la que la sociedad burguesa moderna sancionó entre lo privado y lo público, o entre lo personal y lo político, por utilizar un conocido eslogan feminista. Ahora bien, señalar la conversión en problema social y político de la violencia de género en la pareja aún deja todo por decir.

LGTBIQ (general)



Llibret de lectura fàcil de la Llei 11/14 que ha editat conjuntament l'Àrea LGBTI de la Secretaria de Família i l'Ajuntament de Barcelona.

<http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6730/1376345.pdf>

http://www.lecturafacil.net/media/uploadsck/2015/09/13/llei-homofobia-1f_definitiva.pdf



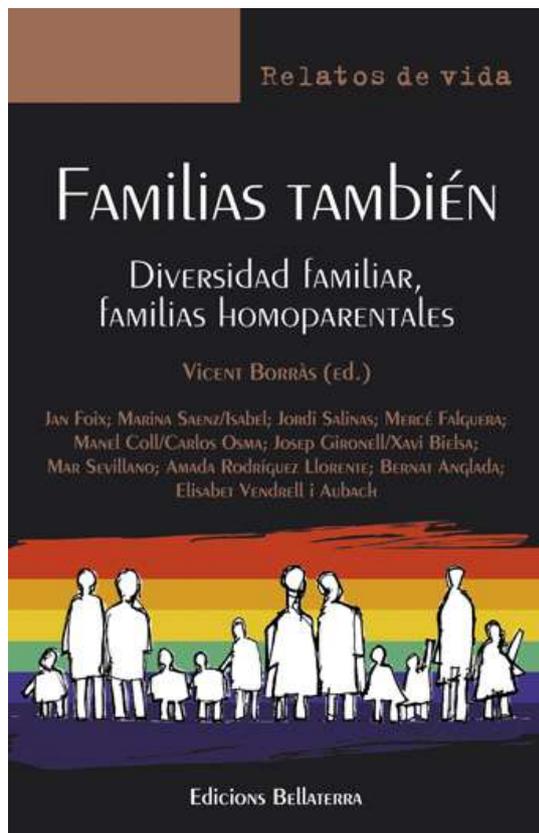
El sistema de asilo español frente a la violación de los derechos humanos de las mujeres y de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales. Persecución por motivos de género y derecho de asilo: del contexto global al compromiso local de la Comisión de Ayuda al Refugiado en Euskadi (CEAR-Euskadi), 2009

Entre los derechos fundamentales de toda persona se encuentra el derecho de asilo, que protege a quien se ve forzada a huir debido a persecuciones por diversos motivos (raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un grupo social determinado o por opiniones políticas), siendo el género un aspecto trasversal a todos ellos.

Esta publicación tiene por objeto promover el reconocimiento del derecho de asilo de las personas perseguidas por motivos de género.

Disponible també on-line:

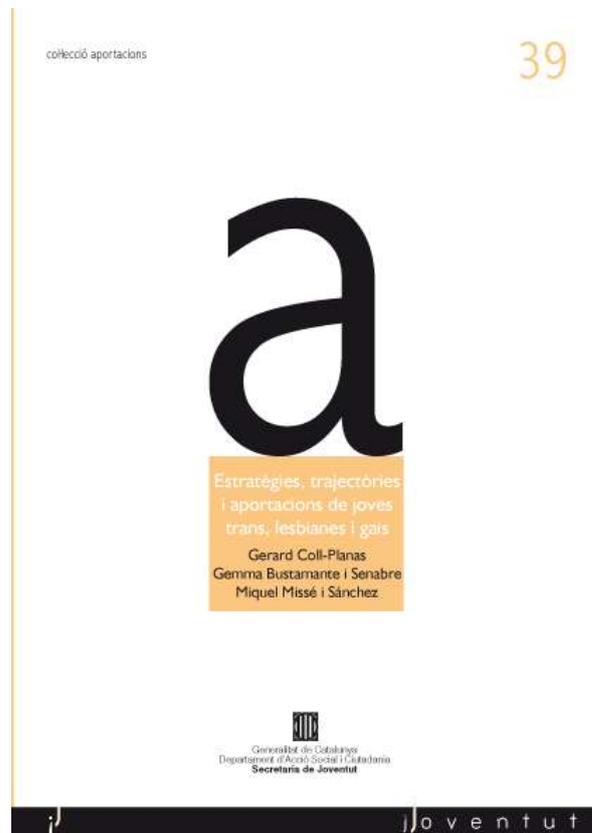
http://www.mgf.uab.cat/esp/scientific_publicacions/cear2009.pdf?iframe=true&width=100%&height=100%



Familias también. Diversidad familiar, familias homoparentales de Vicent Borràs (Ed.)

En *Familias también*, doce personas narran el proceso a través del cual han formado su propia familia. En realidad se trata de diez relatos de vida (dos de ellos escritos a dúo), en el que de una manera fresca, dinámica y directa se exponen las dificultades, las luchas y también las alegrías que las personas LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales) han tenido que afrontar para poder ser madres y padres. Quién lea estas páginas, asistirá a los distintos procesos personales y de pareja, diferentes y desiguales de los patrones estándar del modelo de constitución familiar hegemónico (madre y padre).

<http://www.ed-bellaterra.com>



Estratègies, trajectòries i aportacions de joves trans, lesbianes i gais de Gerard Coll-Planas, Gemma Bustamante i Senabre i Miquel Missé i Sánchez, 2009

La recerca present vol ser una primera aproximació a la realitat d'aquestes persones, especialment des de la seva vessant subjectiva, per tal d'identificar les principals dificultats que experimenten en la vivència normalitzada de la seva condició sexual i identitat de gènere. La recerca s'ha fet de manera territorialitzada per tal de copsar les diferències en funció del tipus d'entorn —rural o urbà— i s'ha fet èmfasi especial en el coneixement del col·lectiu de dones i homes transsexuals, que és el grup sobre el qual existeixen més prejudicis i, per contra, sobre el qual hi ha menys informació.

Disponible també on-line:
http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/porta_social/archive/s/gencat01/56.dir/gencat0156.pdf

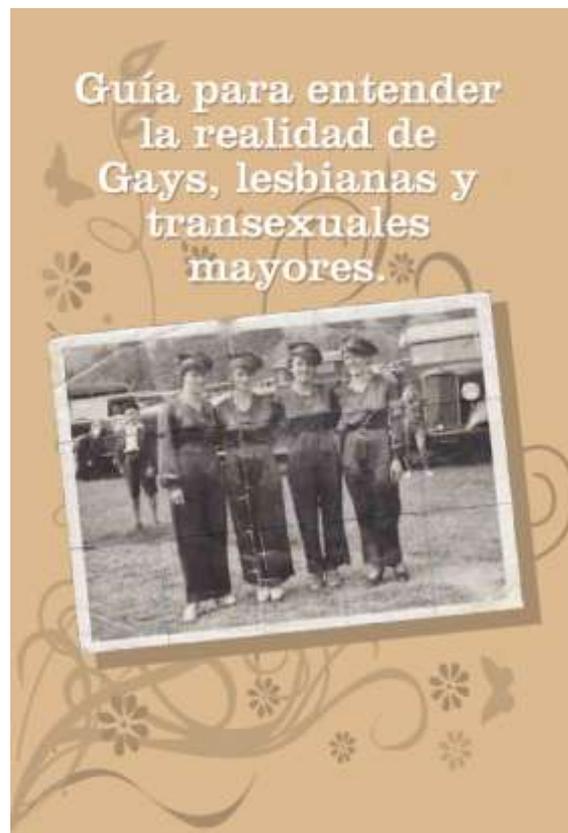


Aquí también está tu sitio. Protocolo de actuación para facilitar la integración de las personas gays, lesbianas y transexuales inmigradas de Immaculada Mujika Flores, 2008

Este protocolo de actuación intenta facilitar la integración de la orientación homosexual y la identidad de género en el trabajo cotidiano de los diversos agentes sociales para que las personas gays, lesbianas y transexuales inmigradas sean aceptadas y reconocidas en tanto que tales.

Disponible también on-line:

http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/aquita_mbienestatusitio.pdf



Guía para entender la realidad de Gays, lesbianas y transexuales mayores de Immaculada Mujika Flores, 2009

El objetivo de este documento es abordar la situación de las personas mayores LGT, una realidad que a pesar de no ser nueva, si es más visible y comienza a aflorar ahora justamente cuando está llegando a la vejez la primera generación de lesbianas, gays y transexuales que por las circunstancias políticas que vivieron no pudieron hacerse visibles en su juventud y lo han hecho en su madurez.

Queremos que estas líneas, en la creencia de que nunca es tarde para vivir la sexualidad o el género que se desea y de que es posible vivir una adolescencia en la ancianidad, sean un eficaz instrumento de trabajo para todas aquellas personas y sectores profesionales que desempeñan una labor con mayores.

Disponible también on-line:

http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/MAYO_RESLGTBcast.pdf

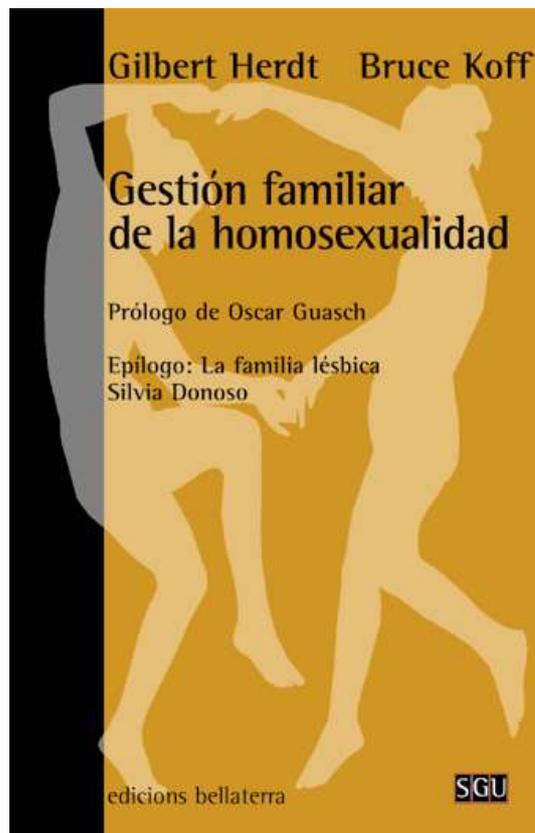


La diversidad sexual y los derechos humanos. Gays, lesbianas, transexuales y derechos sexuales de Immaculada Mujika Flores y Amparo Villar, 2009

Este documento está realizado en el convencimiento de que la libertad para tomar decisiones y el derecho a escoger lo que deseamos y queremos ser en nuestras vidas es una parte importante de nuestra cultura democrática y debe de estar al alcance de todas las personas.

Disponible també on-line:

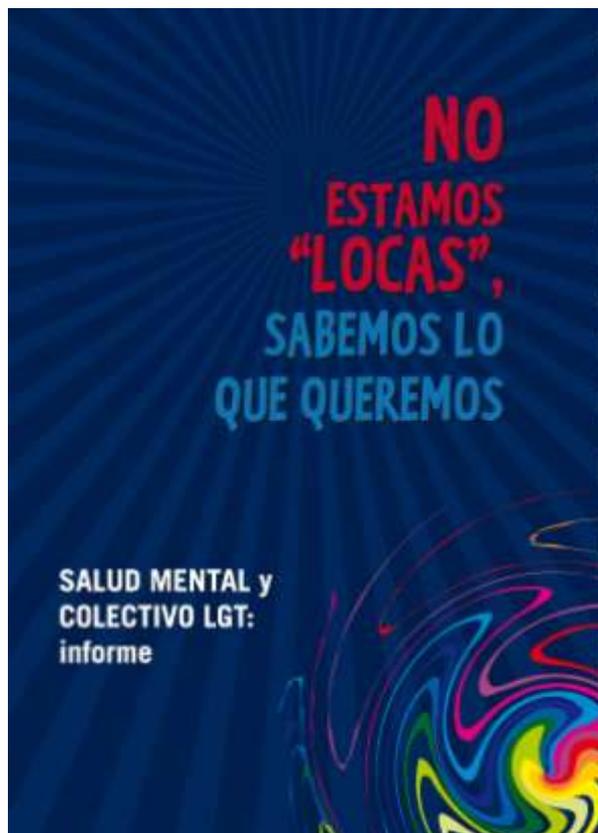
<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/DDHHcast.pdf>



Gestión familiar de la homosexualidad de Gilbert Herdt y Bruce Koff

Todavía ahora, a principios del siglo XXI, muchos padres tienen dificultades para decir abiertamente: «Mi hijo es homosexual». Este libro recoge las experiencias de unas familias cuyas vidas se han visto afectadas por el descubrimiento de que uno de sus descendientes es lesbiana o gay, describe cómo la percepción de los demás influye en ellas y en qué medida se ve modificada la imagen que los propios padres tienen de sus hijos.

<http://www.ed-bellaterra.com>



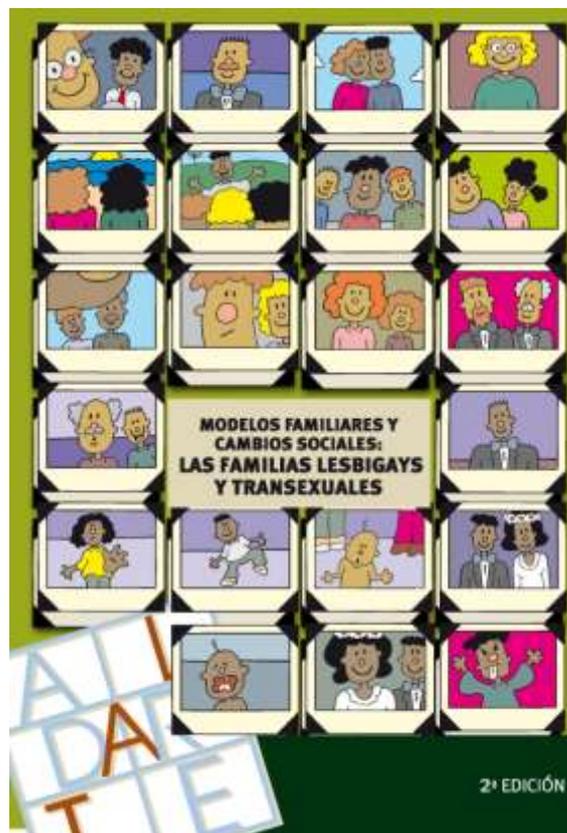
No estamos "locas", sabemos lo que queremos. Salud mental y colectivo LGT: informe de Immaculada Mujika Flores, 2009.

Este documento aborda la enfermedad mental y su relación con el colectivo LGT, y tratará los siguientes temas:

1. Gais y lesbianas que sí tienen realmente un diagnóstico de enfermedad mental y las dificultades para que sus deseos y atracciones hacia las personas de su mismo sexo sean reconocidos.
2. De igual forma, se trata de la problemática creada en torno a la transexualidad y la necesidad de que la misma sea retirada del listado de trastornos mentales.
3. Por último se habla del suicidio adolescente LGT, una realidad que alarma en los países donde se han elaborado estudios al respecto.

Disponible también on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/GAIGARAcast.pdf>



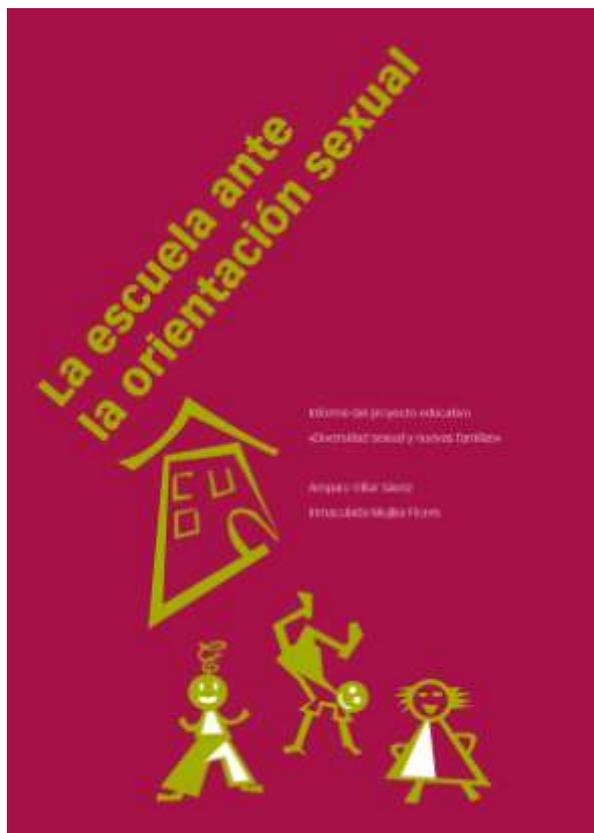
Modelos familiares y cambios sociales: las familias lesbianas y transexuales de Immaculada Mujika Flores y Elena Olartua, 2009

Acercándonos a una definición, se puede decir que la familia es algo arbitrario, una forma más, como otras tantas que tenemos en la sociedad, de agrupar a una serie de personas con vínculos afectivos y emocionales. Pero la palabra que en la actualidad mejor define a la familia es la de Diversidad, ya que, la Familia, hoy día, no tiene un significado único, esencial y verdadero. Las personas somos plurales y diversas, y las familias que nos agrupan, a la fuerza, tienen que ser plurales y diversas. Desde esta perspectiva, lo lógico es que la familia se adapte a los deseos y a las necesidades cambiantes de las mujeres y hombres que constituimos las estructuras familiares.

Así pues, hablar de familia en la actualidad implica mucha más que padres heterosexuales con hijas e hijos biológicos, fruto de la concepción "natural".

Disponible también on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/modelosfamcast.pdf>



La escuela ante la orientación sexual (CD) de Immaculada Mujika Flores y Amparo Villar

Este libro está estructurado en tres partes con algunos anexos, fotografías y hemeroteca.

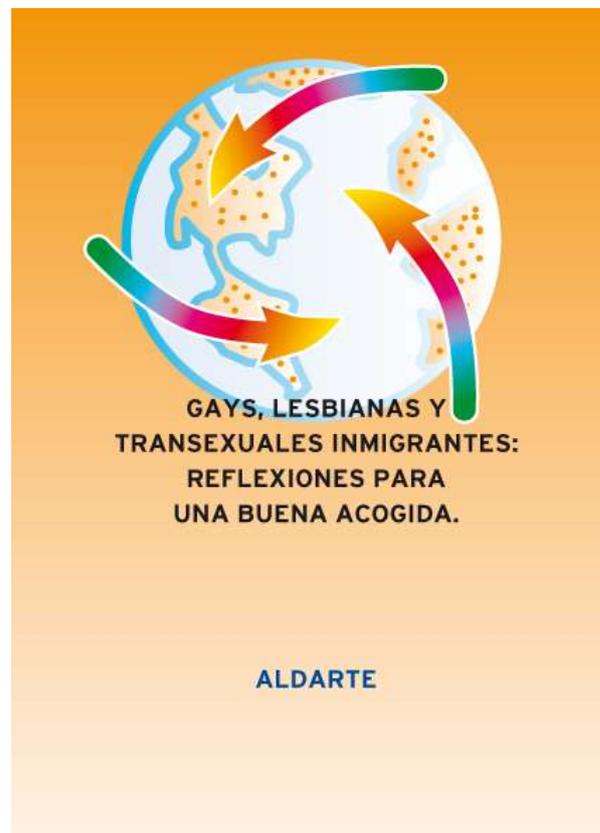
La 1ª parte contiene los pasos seguidos y los resultados obtenidos con el proyecto piloto TITERES POR LA DIVERSIDAD.

La 2ª parte del libro muestra la continuidad del proyecto piloto "Titeres Por La Diversidad" transformado en lo que se ha denominado proyecto socio-educativo DIVERSIDAD SEXUAL Y NUEVAS FAMILIAS. En este apartado se describe el desarrollo del proyecto y el proceso de creación de los materiales didácticos.

La 3ª parte del libro describe el enfoque teórico, la metodología y los resultados de la evaluación realizada durante el año 2008, así como un análisis de la situación de la diversidad sexual en la educación surgida a partir de conversaciones con el profesorado y responsables del proyecto.

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Laescuelaantelaorientacionsexual.pdf>



Gays, lesbianas y transexuales inmigrantes: reflexiones para una buena acogida de Elena Olaortua y Amparo Villar, 2009

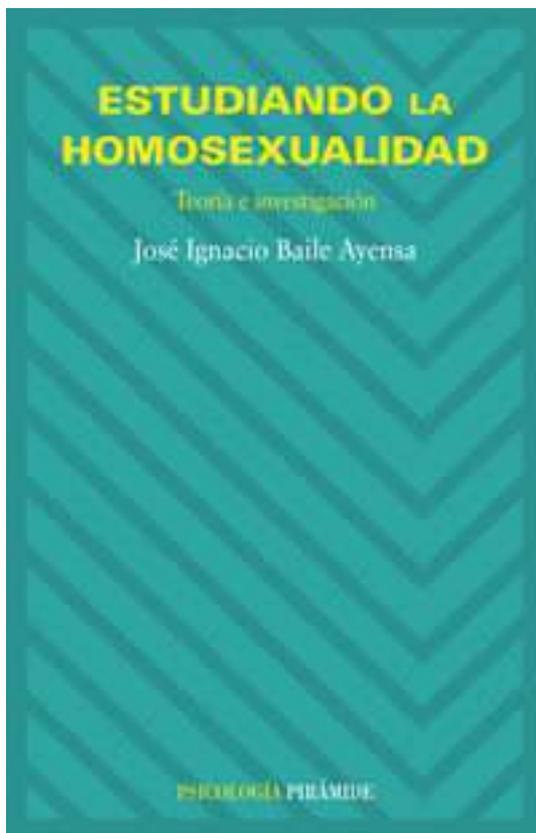
En los últimos tiempos y en consonancia con los propios cambios demográficos que se producen en la sociedad, venimos constatando un aumento de gays, lesbianas y transexuales inmigrantes que acuden a la asociación en busca de un entorno donde poder desarrollarse libremente como personas y de redes sociales que les faciliten su integración.

Este documento es fruto de las reflexiones y el trabajo que ALDARTE ha venido desarrollando en el ámbito de la inmigración y está dirigido a todas aquellas personas, agentes sociales y asociaciones que trabajan a diario con la población inmigrante.

Este documento que tienes en tus manos quiere ser también una guía de buenas prácticas donde podrás encontrar información e ideas para vuestro trabajo diario.

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/inmigracioncast.pdf>



Estudiando la homosexualidad. Teoría e investigación de José Ignacio Baile Ayensa, 2007

Esta obra recopila de forma clara y concisa las respuestas que los teóricos e investigadores de la homosexualidad dan a varios interrogantes, como son: ¿qué es la homosexualidad?, ¿cómo se define?, ¿cuáles son sus teorías explicativas?, ¿qué técnicas existen para evaluar/medir la orientación sexual?, ¿cuál ha sido el acercamiento histórico a la homosexualidad?, ¿cuántas personas homosexuales hay?, ¿es la homosexualidad una enfermedad?, ¿puede ser tratada?, ¿qué características tiene el fenómeno de la homofobia?, ¿pueden ser las personas homosexuales buenos padres y madres?, ¿qué temas y metodologías se utilizan en la investigación de la homosexualidad?, etc.

<http://www.edicionespiramide.es>

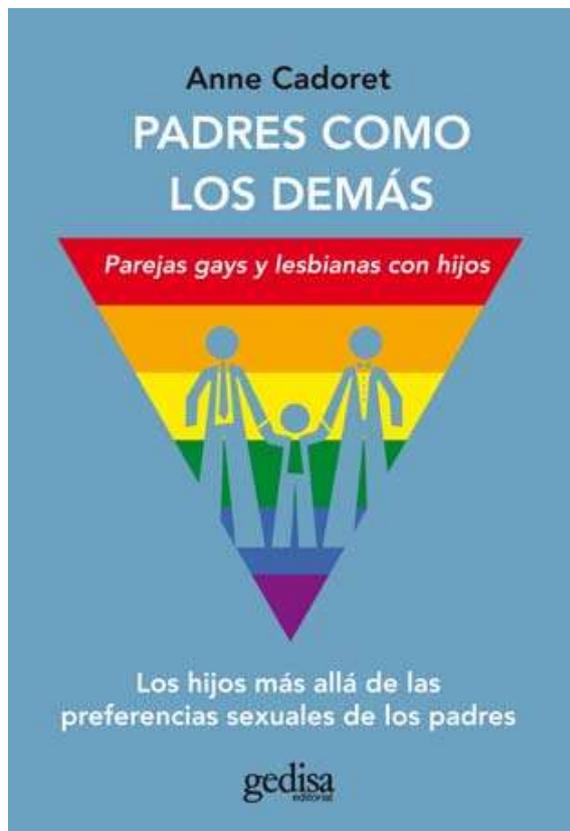


Transitant per les fronteres del gènere. Estratègies, trajectòries i aportacions de joves trans, lesbianes i gais de Gerard Coll-Planas, Gemma Bustamante i Senabre i Miquel Missé i Sánchez, 2009

Aquesta recerca té com a objectiu conèixer les estratègies que desenvolupa la gent jove gai, lesbiana, transsexual i bisexual (GLTB) en el procés de definició de la seva sexualitat, com construeix la seva identitat de gènere i sexualitat, com la revela al seu entorn i com reacciona davant de l'homofòbia i la transfòbia.

L'estudi, el número 25 de la col·lecció, s'ha realitzat a partir d'entrevistes en profunditat i grups de discussió a joves gais, lesbianes i trans. També s'ha tingut en compte el fet de la territorialitat per tal de copsar diferents experiències en funció del tipus d'entorn on viu.

<http://treballiaferssocials.gencat.cat/ca/detalls/Article/estudis/25-00001>



Padres como los demás de Anne Cadoret

¿Es verdad que los niños necesitan como entorno el tipo de “sagrada familia” que corresponde al estándar tradicional?
¿Son justificados los prejuicios de que una pareja de gays o lesbianas no debe criar hijos porque la convivencia con dos mamás o dos papás les perjudica?

En el presente, la legalización de las parejas homosexuales es un hecho cada vez más aceptado y se pone en práctica en muchos países, pero la opinión pública y las instituciones pertinentes siguen reticentes ante el deseo de lesbianas y gays de tener hijos.

<http://www.gedisa.com/>

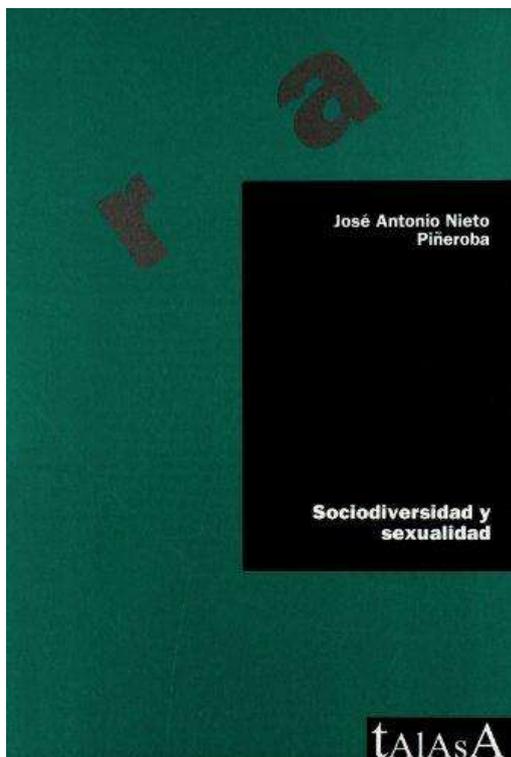
BIOPOLÍTICA
UN MAPA CONCEPTUAL



Laura Bazzicalupo

Biopolítica. Un mapa conceptual de Laura Bazzicalupo

La palabra «biopolítica» circula cada vez más a menudo, a propósito de fenómenos diversos que giran en torno a la pareja de términos bios (vida) y política cuando en la política deviene central el cuerpo de aquellos que detentan el poder y aquellos que lo sufren. El libro investiga los diversos ángulos que la biopolítica asume, a partir de la recuperación realizada por Foucault, desde la conexión con el saber biológico a la lógica económica que la regula en las sociedades neoliberales. Laura Bazzicalupo reconstruye la lectura tanatológica de Giorgio Agamben de un poder soberano que captura la nuda vida, el paradigma inmunitario de Roberto Esposito, y recorre críticamente la biopolítica afirmativa y vitalista de Michael Hardt y Antonio Negri.



Sociodiversidad y sexualidad de José Antonio Nieto Piñeroba

Este libro trata la diversidad. Y por la diversidad será tratado. En ella, en la diversidad se desactiva el pensamiento único. Que socialmente, en su propuesta carencial, se muestra como activador unilateral. La desactivación es laboriosa, lleva tiempo. Como la pluralidad de lo diverso es inmensa, su tratamiento parece inabarcable. Empero, los fenómenos que se germinan en sociedad necesitan una nueva mirada interpretativa. La "olla social" ya no asume las viejas designaciones de melting pot o salad bowl: los ingredientes sociales requieren ser sazonados de otra forma. Aunque solo fuera porque los ingredientes del crisol social están constituidos por personas. Vivimos tiempos difíciles: crisis económica, corrupción política, Estado mínimo, desconfianza en la Justicia, exclusión social e inclusión subalterna. Tiempos de regresión social. En conjunto, los contenidos del libro forman parte de un proyecto docente sobre sociodiversidad. Proyecto que, como tal, es innovador en los planes de estudio de las facultades de sociología. Como en sí misma, la sociodiversidad pudiera ser inagotable se decide acotarla. La acotación, pues, se lleva a efecto mediante una muestra, de las muchas posibles: la sexualidad.

L (lesbiana)



La maternidad en las mujeres lesbianas. Cuadernos de divulgación 7 de Inmaculada Mujika Flores, 2010

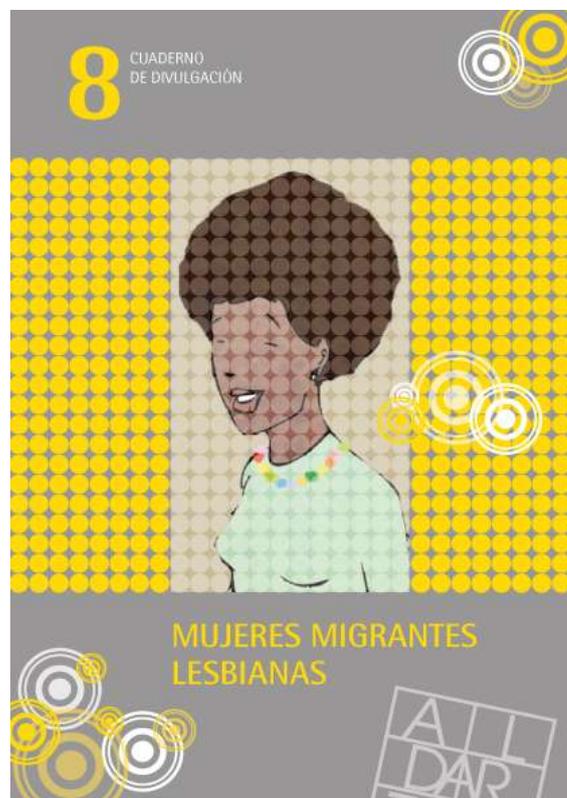
Se hace especialmente complicado referirse a una historia de la maternidad en la mujer lesbiana. La historia del lesbianismo no es muy extensa, en nuestro país es todavía casi inexistente y si algo conocemos es debido al esfuerzo de estudiosas que contra viento y marea se empeñan en investigar y arrancar algún dato de la misma.

La escasa historia que existe sobre lesbianismo no aborda la maternidad lésbica.

La historia del lesbianismo es una historia cada día más numerosa que nos describe el ancho mundo en el que tuvieron lugar las relaciones entre mujeres, las numerosas formas en que éstas fueran lesbianas o cuasi lesbianas. PERO ESTA ES UNA HISTORIA QUE TODAVIA NO ESTÁ LIGADA A LA MATERNIDAD.

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/matercast.pdf>



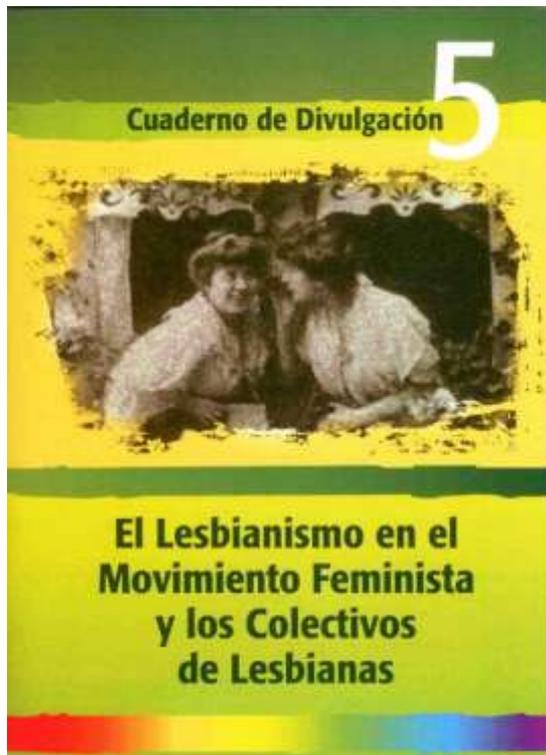
Mujeres inmigrantes lesbianas. Cuadernos de divulgación 8, 2011

En los últimos tiempos y en consonancia con los propios cambios demográficos que se producen en la sociedad, venimos constatando un aumento de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales migrantes que acuden a la asociación en busca de un entorno donde poder desarrollarse libremente como personas y de redes sociales que les faciliten su integración. De estas personas migrantes una buena parte son mujeres.

En este cuaderno de divulgación se analizan diferentes significados que tiene la inmigración hoy día en las mujeres lesbianas de nuestra sociedad.

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/migracast.pdf>



El Lesbianismo en el Movimiento Feminista y los Colectivos de Lesbianas. Cuadernos de divulgación 5 de Amparo Villar Sáenz, 2009

Este cuaderno de divulgación pretende difundir el trabajo que con respecto al lesbianismo han realizado el Movimiento Feminista y los grupos de lesbianas desde las primeras reivindicaciones en los años setenta, para que las personas que forman parte del movimiento LGTB actual conozcan y actúen integrando el trabajo y el conocimiento adquirido por las mujeres que les precedieron.

El Movimiento Feminista propagó con mucha fuerza la idea de la libertad sexual para las mujeres. Entre estas reivindicaciones se encontraba el lesbianismo y el derecho de las mujeres a relacionarse con otra mujer como una opción libre. Éste movimiento fue un espacio de encuentro y apoyo muy importante para las lesbianas.

Disponible también on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/CUADERNO%20LESBIANISMO%20EN%20EL%20MOVIMIENTO%20FEMINISTA%20Y%20LOS%20COLECTIVOS%20DE%20LESBIANAS.pdf>



Participación política y social de las mujeres lesbianas. Cuadernos de divulgación 6 de Immaculada Mujika Flores, 2009.

Este cuaderno se basa en la investigación sobre lesbianismo titulada *VOCES DE MUJERES EN LA DIVERSIDAD SEXUAL* que durante tres años (de 2006 a 2008).

Los resultados aparecen expuestos en tres volúmenes.

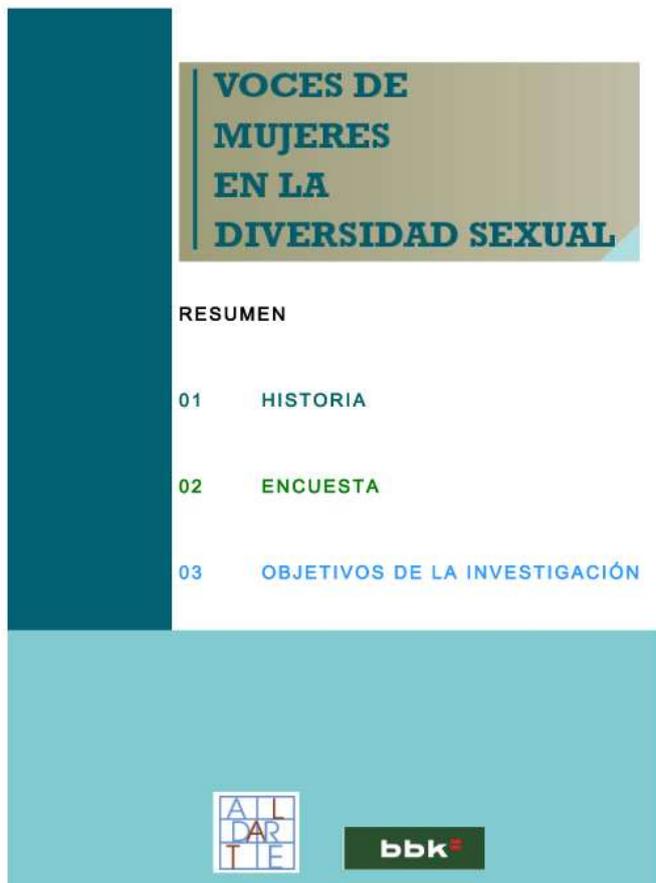
El primero es de carácter histórico y se estructura en tres partes: fuentes bibliográficas, Genealogía de mujeres que han escrito sobre lesbianismos y Crónica del movimiento lesbiano.

En el segundo volumen se plasman los resultados de una encuesta elaborada entre mujeres lesbianas de la Comunidad Autónoma del País Vasco y de la Comunidad Foral de Navarra.

En el tercer libro se ofrecen diferentes análisis de la realidad lésbica elaborados a partir de 30 relatos de vida realizados a mujeres entre los 40 y 67 años y de muy variado perfil profesional, estado civil o procedencia.

Disponible también on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Cuaderno6cast.pdf>



Voces de mujeres en la diversidad sexual

Los objetivos de este estudio se centran en dos:

- Dar voz a las mujeres lesbianas de la Comunidad Autónoma del País Vasco y de la Comunidad Foral de Navarra desde los años previos a la transición hasta el momento actual. Dar respuestas a preguntas como ¿qué sabemos de las mujeres lesbianas durante el franquismo y la transición?; ¿qué sabemos sobre sus vivencias, su represión interior o exterior?; ¿cómo surge un movimiento asociativo de mujeres lesbianas que empieza a dar visibilidad al lesbianismo?; ¿cuál es la realidad actual de las mujeres lesbianas?
- Aportar una herramienta de utilidad para todas las personas interesadas en conocer e investigar sobre las mujeres lesbianas y el lesbianismo en la Comunidad Autónoma del País Vasco y en la Comunidad Foral de Navarra.

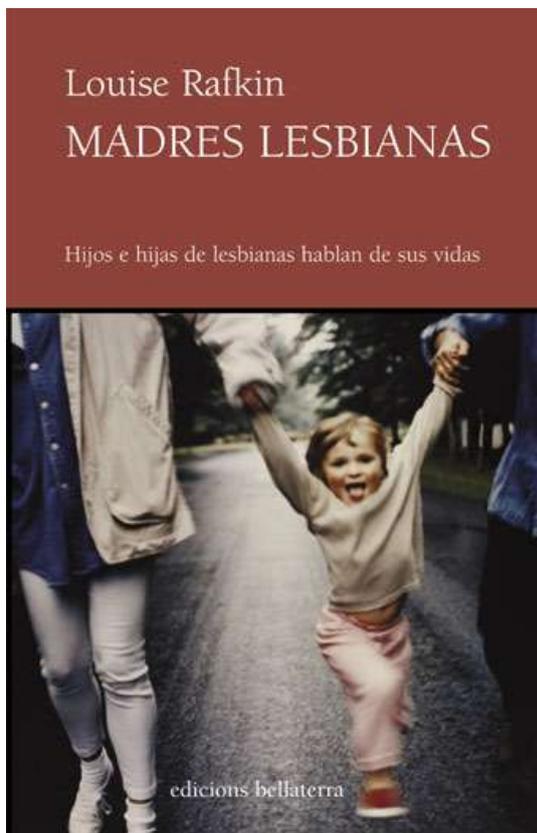
El equipo de investigadoras ha estado formado por: Arantxa Campos, Paloma Fernández, Inmaculada Mujika, Ana Ureta, Amparo Villar, y Nekane Zabaleta.

Disponible también on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/libro1-ok-interior.pdf>

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/libro2-ok-interior.pdf>

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/RESUMEN%20VOCES%20DE%20MUJERES%20EN%20LA%20DIVERSIDAD.pdf>



Madres lesbianas. Hijos e hijas de lesbianas hablan de sus vidas de Louise Rafkin

Treinta y ocho hijos e hijas (entre cinco y cuarenta años), nos cuentan su experiencia sobre el hecho de crecer en familias lesbianas. Hablan de la presión de los iguales. De no visibilidad, de temas de custodia, de familias, de sexualidad, de salir del armario, de escuelas y de amigos y amigas, de padres y de co-madres; ellos —nuestros hijos e hijas— dicen la verdad sobre sus madres lesbianas.

Louise Rafkin ha compuesto un valioso recurso de niños y niñas de lesbianas y hombres gay, para padres y madres, para los que quieren ser padres y madres, para abuelos y abuelas y toda una retahíla de parientes y amistades. A través de historias tiernas y emotivas Madres lesbianas no sólo nos dibuja lo difícil que es crecer sino que, de manera muy significativa, cuán difícil y maravilloso es crecer en familias lesbianas.

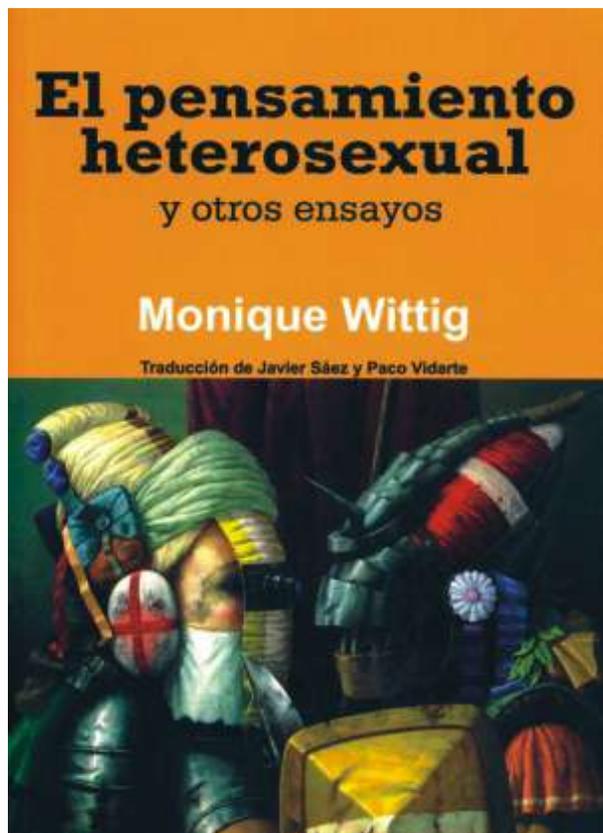
<http://www.ed-bellaterra.com>



Lesbofobia de Olga Viñuales

La medicina decimonónica, dio origen a una cadena simbólica que vinculaba estrechamente sexo, género, prácticas sexuales y orientación sexual. Desde esta nueva perspectiva, que pronto calaría hondo en la sociedad, se excluía primero y patologizaba después a quienes quedaban fuera de este orden natural de las cosas, categorizándolos como desviados o perversos, enfermos en definitiva. En este libro, la antropóloga Olga Viñuales hace un repaso crítico de aquellas Investigaciones que durante el siglo XX mostraron la falsedad de este orden simbólico que tanto ha influido en nuestra manera de categorizar el cuerpo, construir el género y las identidades sexuales, y que conducía a considerar determinadas prácticas sexuales como más sanas y recomendables que otras. Homofobia y lesbofobia, entendidas como una serie de prejuicios que sancionan negativamente a quienes se desvían del modelo reproductor hegemónico, son las primeras consecuencias nefastas de esta cadena simbólica.

<http://www.ed-bellaterra.com>



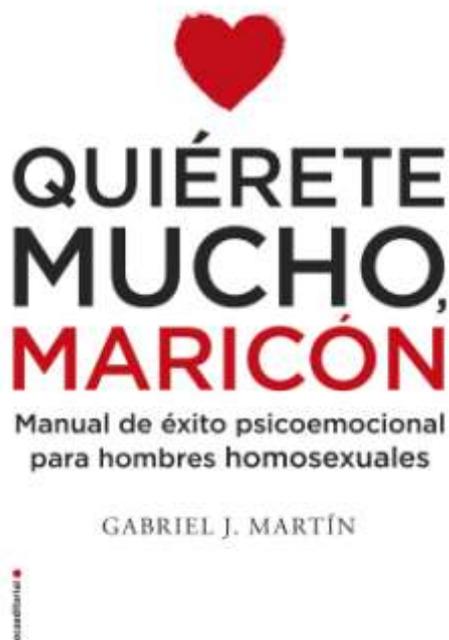
El pensamiento heterosexual y otros ensayos de Monique Wittig, 2005

A comienzos de los años 80, la poeta y activista lesbiana Monique Wittig revolucionó el campo de los estudios feministas con la publicación de *El pensamiento heterosexual*, obra que se ha convertido ya en un clásico y que supuso uno de los hitos precursores fundamentales de la Teoría queer.

Wittig no analiza “la heterosexualidad” en el sentido de las prácticas sexuales, sino como régimen político. El dispositivo heterocentrado consiste en una pluralidad de discursos sobre las ciencias llamadas “humanas” que producen e instauran heteronormas en materia de sexo, de género y de filiación. Una novedad importante de este ensayo es que también se va a enfrentar a la corriente del feminismo tradicional (ella lo llama “hetero-feminismo”), que había promovido la identificación con “la mujer”, y con “lo femenino” en detrimento de otras cuestiones que planteaban las lesbianas (invisibilidad, posible identificación con lo masculino, prácticas sadomasoquistas, criterios de raza, clase social, etc.).

<http://www.editorialesgales.com>

G (gai)



Quiérete mucho, maricón. Manual de éxito psicoemocional para hombres homosexuales de Gabriel J. Martín, 2016

El autor nos explica de manera rigurosamente científica cómo la homosexualidad es una más de todas las posibles manifestaciones de la diversidad sexoafectiva del ser humano y cómo, si superamos las secuelas que nos ha dejado la homofobia, puede vivirse de forma plena, asertiva y feliz.

En este libro, cualquier hombre homosexual encontrará una guía para viajar a lo más profundo de sí mismo y también para encontrar las herramientas que le permitan disfrutar de la vida como merece. Está escrito en un lenguaje cómplice y está lleno de vivencias de otros hombres homosexuales con los que te resultará muy fácil identificarte. Para el autor «la psicología es una gran herramienta para hacer posible esa nueva generación de hombres homosexuales radicalmente felices que todos deseamos» y este libro es su esfuerzo más intenso para contribuir a que así sea.

<http://www.rocalibros.com/roca-editorial/catalogo/Gabriel+J+Martin/Quierete+mucho+maricon>



El ciclo del amor marica. Relaciones de pareja (y soltería feliz) para hombres homosexuales de Gabriel J. Martín, 2017

El ciclo del amor marica aborda todas las posibles situaciones sentimentales en las que un hombre gay puede verse a lo largo de su vida. Comienza su recorrido sentando las bases de una buena relación con uno mismo. Una vez que hemos aprendido que la propia relación es la más importante que tendremos jamás, podremos aprender a relacionarnos bien con los demás. Así, además de la soltería saludable, el libro de Gabriel J. Martín contiene capítulos dedicados a dónde conocer hombres, al flirteo, a cómo reconocer y evitar relaciones tóxicas, a las primeras (y segundas) citas, al noviazgo y al matrimonio. También encontraremos en este libro consejos sobre la convivencia, la resolución de conflictos, la forja de una auténtica intimidad entre los novios y cómo vivir una sexualidad sin límites. No se olvida el autor de tratar las crisis de pareja, las rupturas y el duelo del desamor como paso previo a estar preparados para volver a enamorarnos. Esta naturaleza cíclica de las relaciones es la que da título a una obra que pretende, ante todo, ser realista y útil y que está escrita en el mismo tono divertidamente cómplice pero riguroso al que el autor nos acostumbró en su *Quiérete mucho, maricón*.

<http://www.rocalibros.com/roca-editorial/catalogo/Gabriel+J+Martin/El+ciclo+del+amor+marica>

T (trans*)



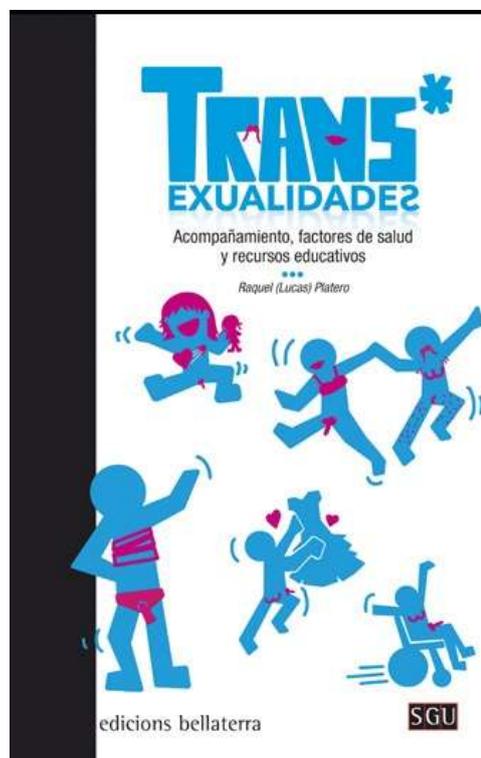
Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos de Miriam Solá y Elena Urko (compiladoras)

Esta antología pretende cartografiar la emergencia de toda una serie de discursos, prácticas políticas y producciones culturales ligadas al (trans)feminismo y a las luchas de liberación sexual y de género que habitan activamente los movimientos sociales del Estado español.

No es una recapitulación de todas las reivindicaciones y acciones que se han emprendido desde lo que podríamos llamar feminismos queer, transfeminismos o nuevos feminismos. Se trata, más bien, de un archivo que recupera e intenta mantener vivo un legado de activismos, dando voz a algunas de sus protagonistas. A través de cada texto se reconstruye una genealogía, se lanzan preguntas, se visibilizan posturas, debates y colectivos.

Este libro es, sobre todo, un compromiso con la recreación y la reconstrucción de saberes subversivos, de experiencias y memorias políticas al servicio de quienes luchan en los intersticios del movimiento feminista.

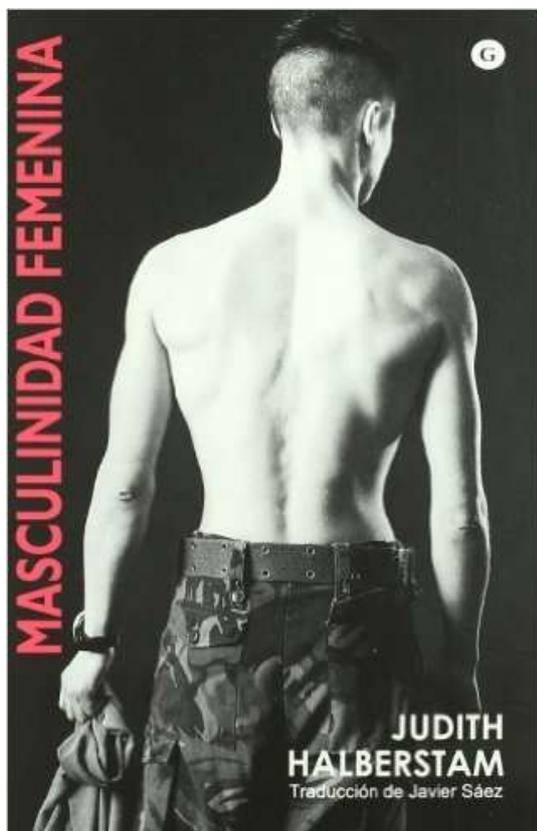
<http://www.txalaparta.eus>



TRANS*EXUALIDADES. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos de Raquel (Lucas) Platero Méndez

¿Qué es la transexualidad?, ¿es una enfermedad?, ¿los menores que no conforman las normas de género, serán adultos transexuales?, ¿todas las personas trans tienen una trayectoria vital similar?, ¿cómo se puede combatir la transfobia? En este libro se propone como un instrumento para el cambio social y utiliza el término trans*, con asterisco, para subrayar la diversidad de las vivencias de las personas que exceden las normas sobre lo que se prescribe como propio de mujeres y hombres, evidenciando la rigidez del sistema binario en el que vivimos. Se proponen estrategias concretas, como una serie de factores de salud que inciden en la calidad de vida así como la prevención e intervención comunitaria sobre la transfobia, y una investigación cualitativa que muestra los testimonios de las personas trans* de todas edades, incluyendo a los menores, sus familias y los profesionales que les acompañan.

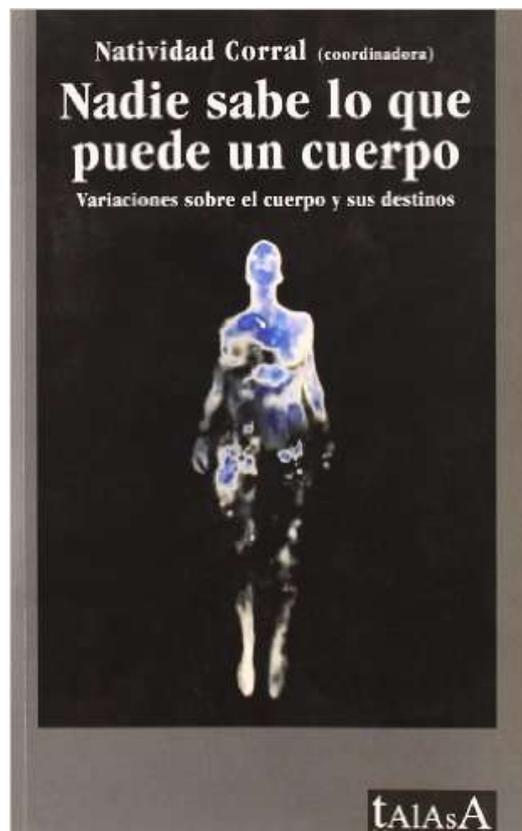
<http://www.ed-bellaterra.com>



Masculinidad femenina de Judith Halberstam, 2008

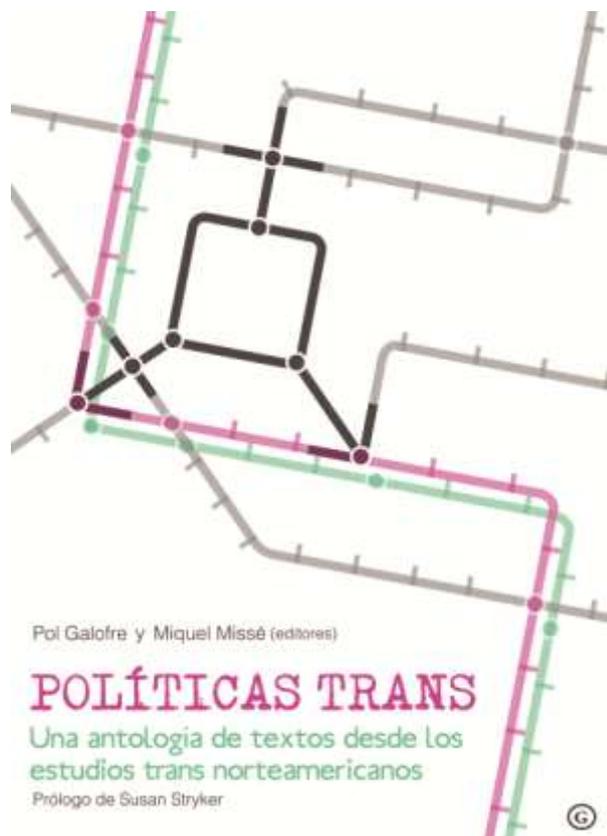
Masculinidad femenina es un clásico de los estudios queer. Judith Halberstam realiza en este libro un itinerario apasionante por las diferentes formas de masculinidad que han sido desarrolladas por las mujeres en los últimos tres siglos: desde las mujeres que vivían haciéndose pasar por hombres en los siglos XVIII y XIX, hasta las nuevas culturas actuales transgéneros, drag kings, transexuales masculinos, pasando por el estudio de importantes subculturas lesbianas como la cultura butch-femme, y el análisis de la masculinidad femenina en el cine. Muchas de estas formas de masculinidad habían sido englobadas bajo el calificativo demasiado totalizador de "lesbianas". Halberstam reinterpreta con gran rigor histórico cada una de estas formas de masculinidad, y nos revela que los géneros y las sexualidades son mucho más complejos y diversos de lo que supone el sistema heterocentrado en que vivimos. Un sistema que las mujeres masculinas han conseguido desafiar y subvertir.

<http://www.editorialeslegales.com/libros/masculinidad-femenina/9788488052643/>



Nadie sabe lo que puede un cuerpo. Variaciones sobre el cuerpo y sus destinos de Natividad Corral, 2005

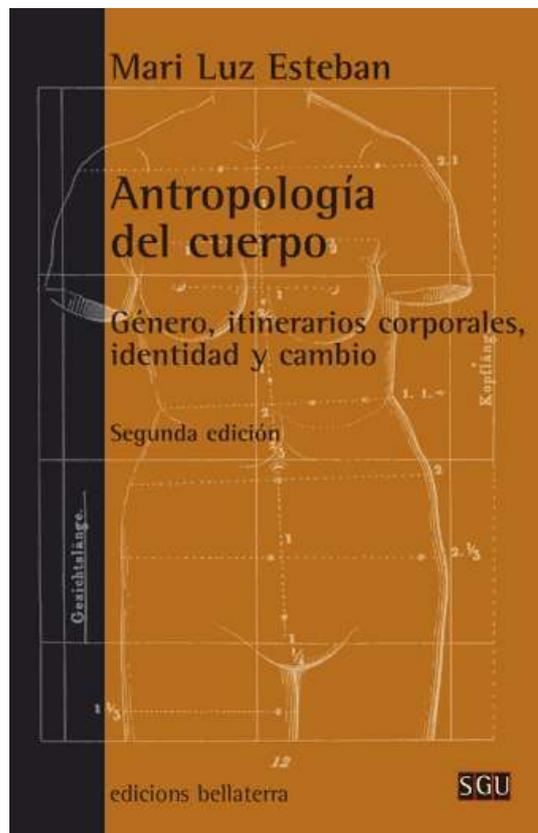
Un cuerpo dice la verdad. No siempre, ni a la primera, pero siempre es el cuerpo el que la dice. Así lo saben muy bien, o creen saberlo muy bien, los torturadores". Precisamente porque dice la verdad, el límite corporal es recurso, fuente de elaboración subjetiva, raíz de la creación y límite frente al dominio. Así, la técnica puede cobrar cuerpo de mujer a través de la creación femenina: Levántate (imagen de portada) metaforiza esa intrincación entre naturaleza y cultura de la que se nutren el vivir y el morir humanos, intrincación de la que habla este libro. Se propone al lector una mirada multifocal e interdisciplinar sobre el cuerpo (políticas alimentarias, creaciones artísticas, cuerpos fotografiados en su última imagen, secuestrados, adolescentes, sexuados, adictos, a la espera, etc.) Esta obra sitúa la vinculación radical entre subjetividad humana y cuerpo; por eso no exilia la palabra en primera persona e invita a adentrarse en una subjetividad corporal, singular, frágil.



Políticas trans. Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos de Pol Galofré y Miquel Missé (editores), 2015

Este libro es una iniciativa para divulgar discursos acerca de las políticas trans (transexuales, transgénero, travestis). Discursos que pueden contribuir al debate que tiene lugar en el contexto español en torno a las cuestiones trans. Una compilación de textos, la mayoría de activistas trans en el ámbito norteamericano, que se publican por primera vez en castellano. Artículos publicados en su mayor parte en los años noventa, son trabajos que nos han inspirado como personas trans, como activistas y también como investigadores de la cuestión trans. Creemos que aportan múltiples elementos que complejizan el debate y que gran parte de sus reflexiones son de absoluta vigencia hoy día en nuestro contexto.

<http://www.editorialesgales.com>



Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio de Mari Luz Esteban

En este libro se defiende que sentirse hombre o mujer no es algo estático o uniforme sino que está en continuo cambio, es decir, que es un proceso abierto, complejo y plural. Pero además se considera que tanto la conformación de la identidad de género como las prácticas sociales e individuales de mujeres y hombres, así como los debates y las luchas feministas, son fenómenos sustancialmente corporales. Este planteamiento teórico-metodológico se inscribe dentro de la antropología del cuerpo, un campo de estudios relacionado con la llamada teoría de la práctica que sostiene que el sistema social moldea la acción humana, pero que ésta es también determinante para comprender la producción y reproducción del propio sistema así como las transformaciones que se producen dentro del mismo. Para mostrar todo esto se analizan doce itinerarios corporales, correspondientes a diez mujeres y dos hombres, poniendo todo el énfasis en las transformaciones producidas y en los factores que están detrás de estos cambios.

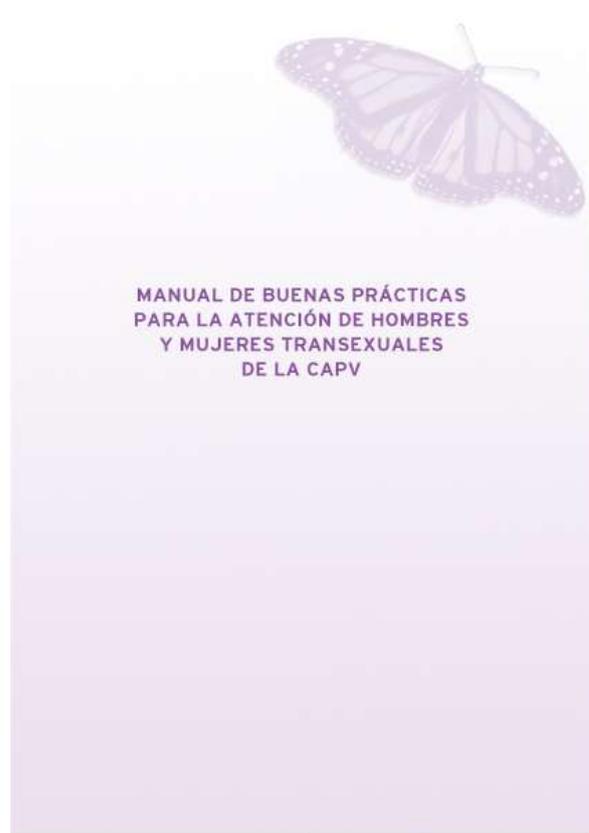
<http://www.ed-bellaterra.com>



Buscando el final del arcoíris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género de Fiona Joy Green y May Friedman (eds.)

En 2011 una pareja de Toronto (Canadá) decidió no revelar la información sobre si su nuevo bebé, Storm, era una niña o un niño, un pequeño acto de rebeldía que se convirtió en un huracán mediático de escala global. En este libro se aborda el impacto que tuvo esta decisión, motivada por la conciencia de que ese bebé tenía que crecer para poder manifestar cuál era su género, y que a su vez, ayudó a muchas familias que estaban eligiendo prácticas de crianza no binarias comenzasen a hablar y visibilizarse. Estas familias explican las diferentes estrategias y reflexiones que elaboran sobre cómo facilitar que sus criaturas puedan sentirse reconocidas y se puedan desarrollar más allá de los rígidos límites que imponen las normas sociales sobre el género y la sexualidad, pero también sobre otros organizadores sociales entrelazados como la etnicidad, la clase social o la edad.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Manual de buenas prácticas para la atención de hombres y mujeres transexuales de la CAPV de Jon Fernández, Inmaculada Mujika y Amparo Villar, 2007

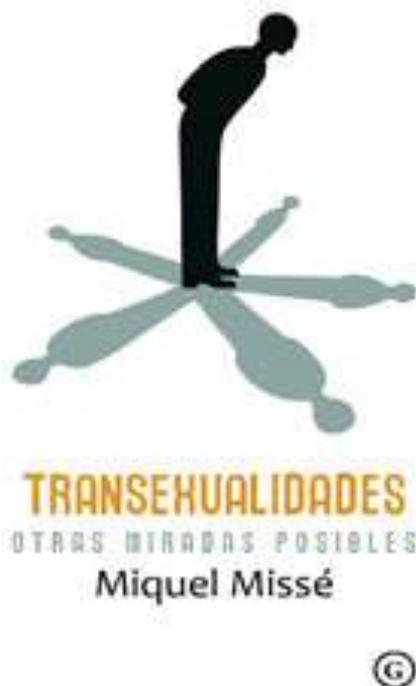
Este manual de buenas prácticas está dirigido a los agentes sociales de la CAPV y su objetivo es proporcionarles recursos y herramientas activas para que los hombres y mujeres transexuales sean atendidos/as adecuadamente.

El documento, que ha sido elaborado por Jon, un hombre transexual, e Inmaculada, psicóloga de ALDARTE que lleva más de doce años atendiendo a personas transexuales, no es una mera recopilación de la información que existe hoy en día sobre la transexualidad. De hecho, está basado en gran medida en la realidad y las experiencias de estas personas.

En este manual, además, se puede encontrar información básica sobre transexualidad y direcciones web útiles para completar la formación sobre este tema.

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/castellano.pdf>



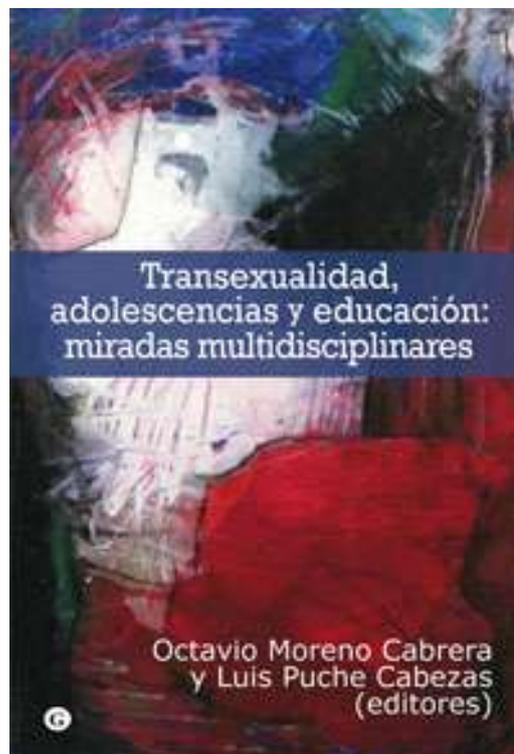
Transexualidades. Otras miradas posibles de Miquel Missé, 2013

Históricamente, la transexualidad ha despertado un gran interés en el campo de las ciencias de la salud y de las ciencias sociales. Todavía hoy surgen teorías que, de manera casi obsesiva, quieren explicar por qué las personas trans existimos.

Por un momento, podríamos cambiar el enfoque y plantear que el conflicto y el debate que genera el hecho trans en nuestra cultura es la transfobia. La cuestión a investigar no sería entonces el porqué hay individuos trans sino el rechazo social que estas personas generan. No serían ya nuestros cuerpos el objeto de estudio, sino la sociedad y nuestros referentes culturales. La pregunta clave sería, por tanto, ¿cómo y por qué existe la violencia hacia las personas que viven identidades de género fuera del binomio hombre-mujer?

Este es el punto de partida de una reflexión que se abre como una inquietud en torno a la transfobia, y la convicción de que es posible erradicarla.

<http://www.editorialeslegales.com>

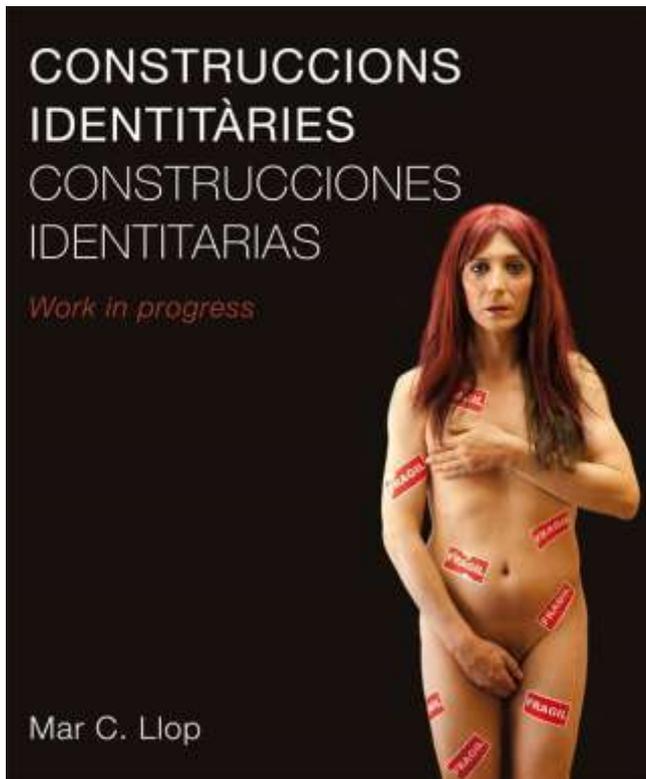


Transexualidad, adolescencias y educación: miradas multidisciplinares de Octavio Moreno y Luis Puche (eds.), 2013

La presente recopilación de textos se suma a los debates que se están produciendo en la actualidad en torno a la cuestión trans (transexual, transgénero) y, muy especialmente, en torno a su presencia en el ámbito de la educación.

Este libro es fruto de un compromiso teórico-práctico de clara vocación pública. Por una parte, en él se recoge un conjunto de análisis disciplinares que abordan desde un punto de vista teórico asuntos tan diversos como los procesos de adquisición de la identidad de género en la infancia y la adolescencia, su patologización en el caso de las identidades trans, las diferentes dimensiones de la transfobia o la apuesta por la inclusión de la diversidad afectivo-sexual y de género en la escuela. Por otra, busca aportar herramientas prácticas y difundir un conocimiento que resulte útil para los agentes sociales implicados en la transformación del sistema educativo. Todo ello desde una perspectiva multidisciplinar que incluye enfoques tan diversos como los de la antropología social, la sociología, la psicología, la biomedicina, el activismo LGBTQ, el trabajo social o las ciencias de la educación.

<http://www.editorialeslegales.com>



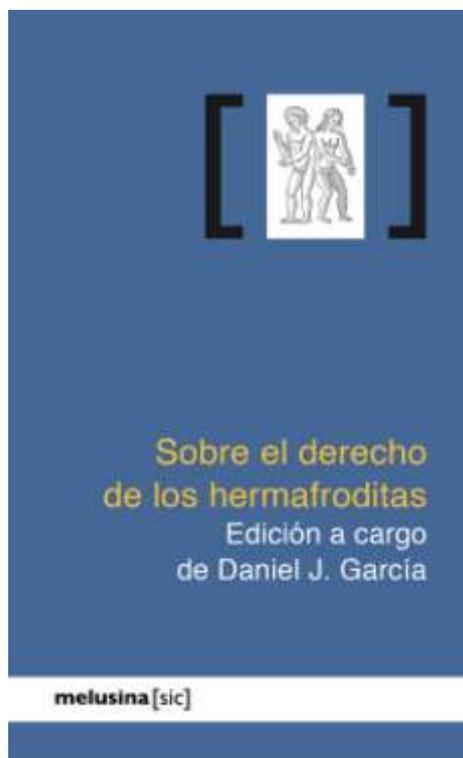
Construccions identitàries de Mar C. Coll

Construccions identitàries. Work in progress recull l'experiència de molta gent que, com la mateixa autora, la fotògrafa Mar C. Llop, decideix emprendre el camí cap a la vivència trans*. El projecte captura els processos corporals que experimenta la gent transgènere, mostra persones i famílies implicades, i també el secret que moltes vegades acompanya el cross-dressing o transvestisme.

Un projecte que, des de dins de la comunitat trans*, amb respecte i creativitat, recull instantànies de cossos, però també textos sobre els pensaments i els sentiments de més d'una setantena de persones. El llibre s'articula al voltant de quatre capítols: "Conceptes", "Persones", "Vincles" i "EnTrànsit". Camins per a tots els gustos, cap recepta única per a ningú, però, això sí, molts referents positius.

<http://lamarsalada.wixsite.com/lamarsalada>

I (persones amb condició intersexual)

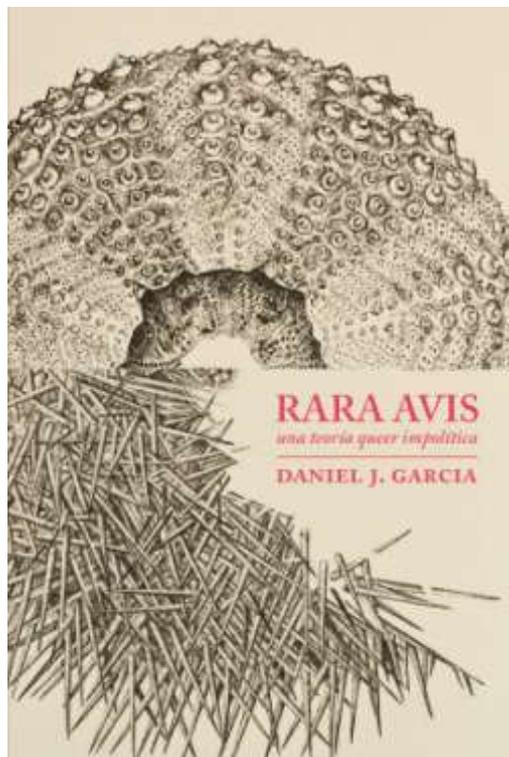


Sobre el derecho de los hermafroditas de Daniel J. García (traducción del texto en latín: Joaquín J. Sánchez Gázquez)

Este volumen rescata un texto olvidado en la Bibliothèque Nationale de Estrasburgo, una tesis que defendió un brillante joven de 19 años el 13 de junio de 1788 que supone un cierre simbólico del tratamiento de los intersexos en el ámbito estrictamente jurídico. A partir de entonces, el intersexo cambia de manos y pasa de la tutela legal a la médica, del saber jurídico al saber científico para, finalmente, encuadrarse en el paradigma biopolítico.

Junto con el texto original en latín y su traducción, la obra incluye una introducción en la que se detalla la naturaleza de este tránsito de “saberes” y se traza la genealogía de los intersexos desde el paso del “mito a la carne”, es decir, de la Grecia clásica a la hegemonía de la Iglesia, pasando por la medicalización que culmina en la implantación del siniestro “protocolo” del doctor John Money en la década de 1970, hasta una incipiente nueva etapa, la actual, en la que por primera vez comienza a primar el derecho a la autodeterminación del sexo y género.

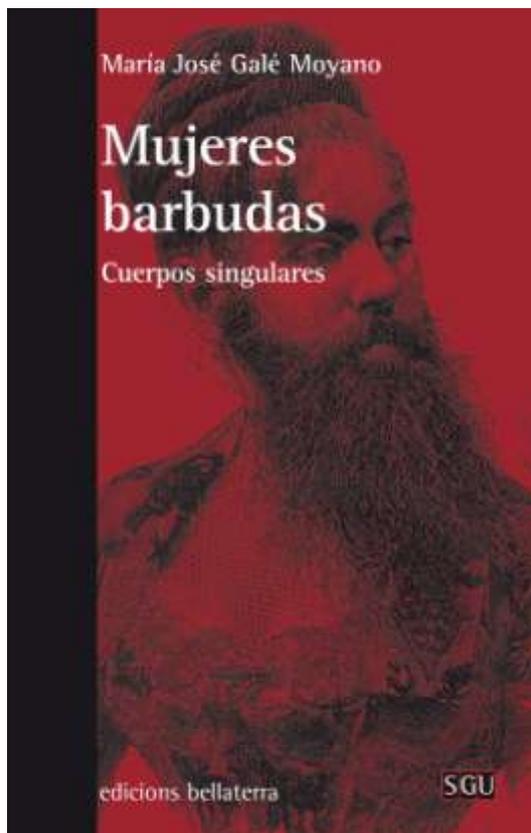
<http://www.melusina.com/>



Rara avis. Una teoría queer impolítica de Daniel J. García

La razón sexual moderna se ha desarrollado en un entorno biopolítico basado en la dicotomía normalidad-patología para discernir al ser humano del monstruo. Bajo esta lógica, los sistemas jurídico, social y médico conforman unos dispositivos de seguridad y normalización para con estos monstruos. Pero, ¿qué ocurriría si invirtiéramos las tornas? En *Rara avis* se reivindica precisamente la idea de monstruosidad —se piensa, principalmente, en personas transexuales e intersexuales— como potencia para demoler la razón sexual moderna y sus dispositivos: la abyección se convierte en espacio de resistencia.

<http://www.melusina.com/libro.php?idg=52085>



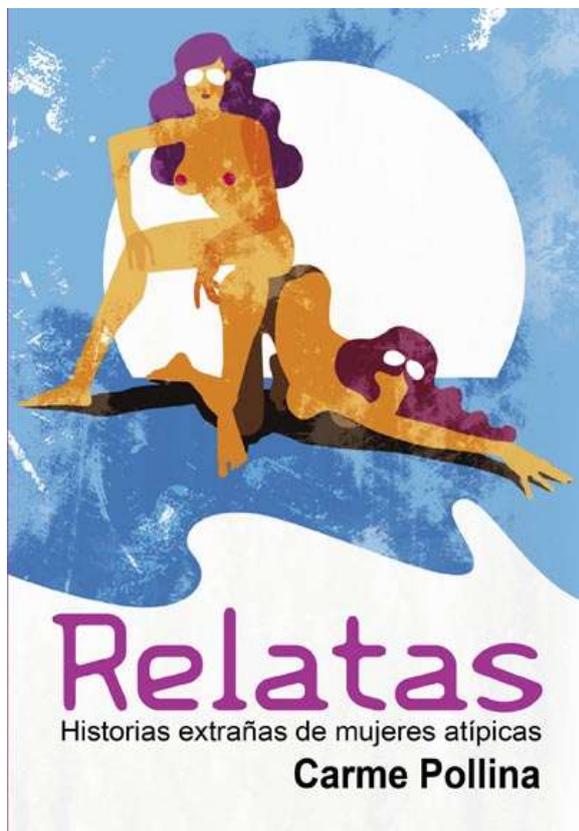
Mujeres barbudas. Cuerpos singulares de
María José Galé Moyano

El presente trabajo se constituye al modo en que lo hacen aquellos proyectos que están inacabados, que se aproximan a la vida y solo son susceptibles de constatar que esta se aleja de la posibilidad de desarrollar sobre ella una mirada objetiva y, al mismo tiempo, se imbrican con el yo que investiga que, en definitiva, no busca sino un modo de poder decirse, de participar como sujeto canónico en el discurso de la ontología. Una ontología que se revela, en el pensamiento occidental, como sesgada por las nociones que constituyen los ejes de emergencia de lo humano: el género, el sexo, las sexualidades, la raza, el nivel socioeconómico, el lugar de procedencia.

Se ha tratado de alterar ese lugar hegemónico recogiendo, en una suerte de línea de sentido, datos acerca de aproximadamente setenta mujeres, cuya configuración corporal singular supone, ante la mirada, una quiebra de la norma y una necesidad de resituarse y confrontar las certezas acerca de lo corporal.

<http://www.ed-bellaterra.com/>

Biografies



Relatas. Historias extrañas de mujeres atípicas de Carme Pollina

El día que me desconecté de Matrix comprendí que los cuentos, entendidos como relatos contruidos por personas adultas para inculcar su realidad a niños y niñas, también están contaminados por esa visión patriarcal, religiosa y heterosexista que lo impregna todo. Ese día me puse a escribir *Relatas*, un conjunto de historias difíciles de clasificar con un único denominador común: sus protagonistas son mujeres lesbianas que se enfrentan a la cruda realidad de descubrir que continúan luchando solas contra una discriminación que sigue viva, aunque muy sutil, a principios del siglo XXI. Poco importa que la palabra "homosexual" ya no sea definida en términos patológicos en nuestros días; algunos y algunas, bastantes más de lo que pueda parecernos, siguen pensando que las lesbianas somos enfermas dispuestas a contagiar al resto de la población a través de miasmas.

<http://www.editorialesgales.com/libros/relatas/9788492813575/>

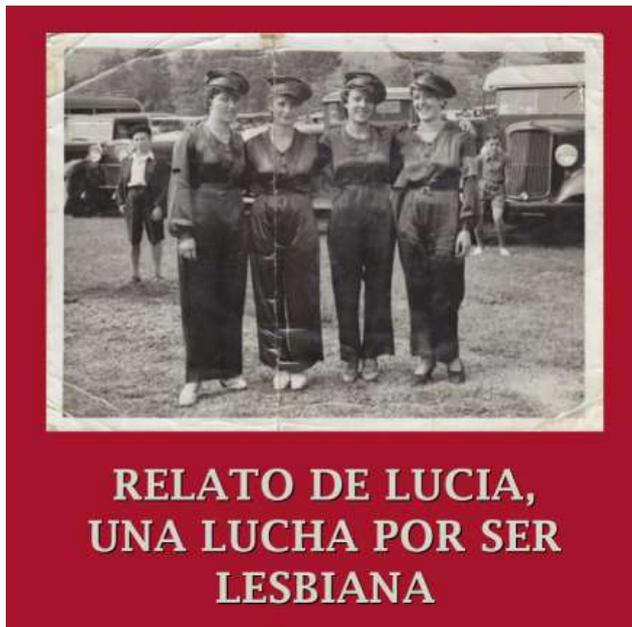


Las mujeres, la música y la paz de Alba Sanfeliu Bardia, 2010

Libro que quiere dar a conocer cuál ha sido la aportación musical de las mujeres cantantes en el ámbito de la cultura de la paz en los últimos cincuenta años. La paz es un tema que ha captado el interés de todas ellas, se ha convertido en una polifonía procedente de distintos lugares del mundo donde ellas nos han comunicado y transmitido lo que sienten y entienden acerca del concepto, incorporándola en su repertorio.

La música ha permitido a muchas de ellas transformar su realidad, y en su implicación en la construcción de la paz, han aprovechado su papel de cantantes y creadoras para tratar aquellos temas que las han afectado, tanto a ellas, a las mujeres como colectivo, como a su comunidad, sociedad o país. Algunas han participado en movimientos político-musicales, otras han tratado temas políticos y sociales en sus obras, además de otras temáticas.

<http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1087>

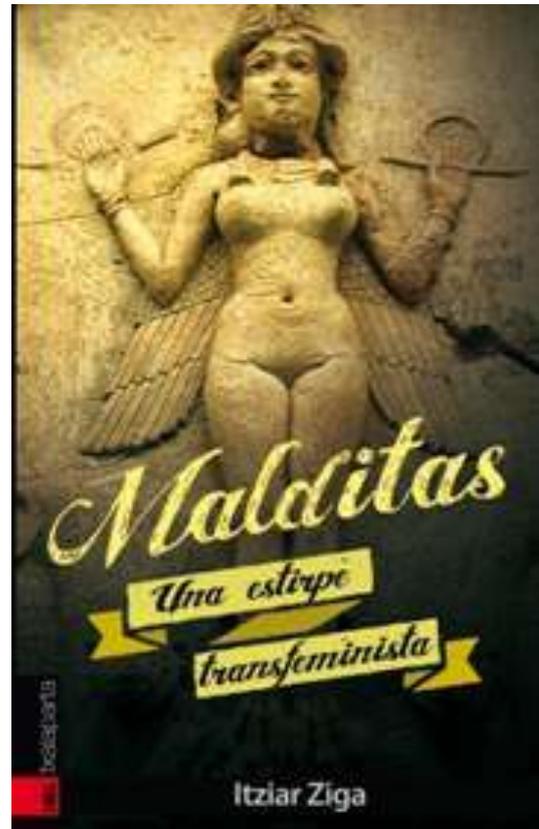


Relato de Lucía, una lucha por ser lesbiana

2009

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/relatoluciast.pdf>

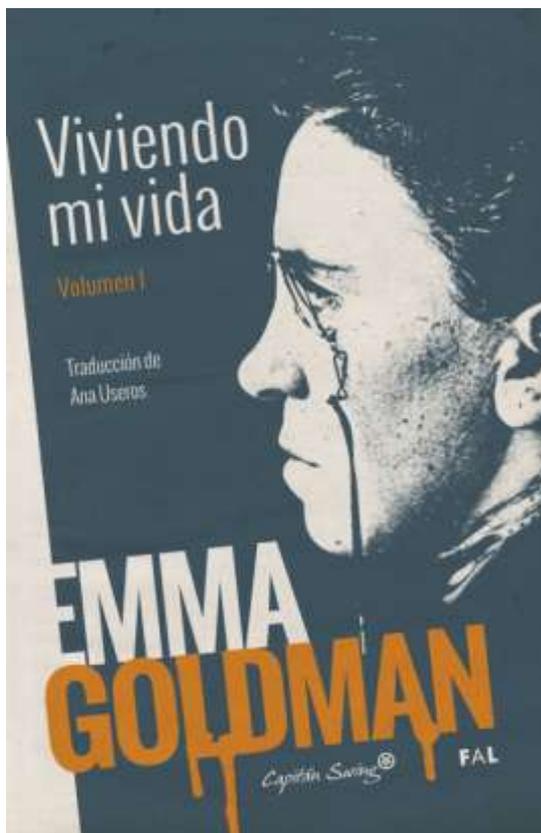


Una estirpe transfeminista de Itziar Ziga

Este es un libro de gestas escrito para negar esa historia única del feminismo en la que las mujeres más oprimidas tienen un papel secundario y pasivo, a remolque casi de las más privilegiadas. Mujeres negras, anarquistas, transexuales, bolleras y pobres de todos los tiempos consagraron su vida a una lucha feminista radical que no solo combatiera la opresión de género, sino todas las opresiones que atravesaron sus vidas.

Valerie Solanas, Sojourner Truth, Sylvia Rivera, Louise Michel, Annie Sprinkle, Olympe de Gouges, Kathleen Hanna y Laura Bugalho pertenecen a una estirpe bastarda, dispersa y guerrera que Itziar Ziga ha querido agrupar, analizar y conjurar para reproducir una genealogía política y emocional que empodere a las actuales guerreras y malditas.

<http://www.txalaparta.eus/libro/8882/malditas/>

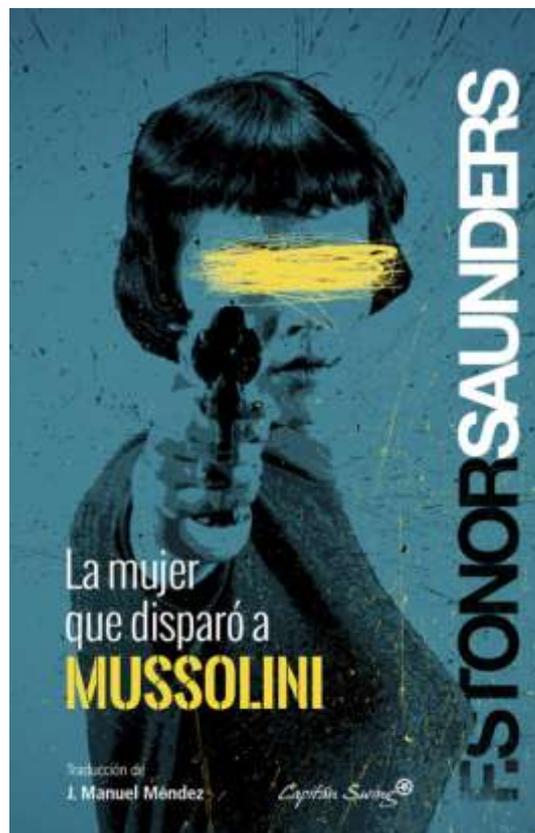


Viviendo mi vida. Volumen I. Emma Goldman

Probablemente la mujer más odiada en su país de adopción, Emma Goldman fue una de las pensadoras y activistas más interesantes de comienzos del siglo XX. Claramente adelantada a su época, sus escritos y conferencias abarcaron una amplia variedad de temas, incluyendo las prisiones, el ateísmo, la libertad de expresión, el militarismo, el capitalismo, el matrimonio, el amor libre, el control de la natalidad y la homosexualidad; desarrollando incluso nuevas maneras de incorporar la política de género en el feminismo y el anarquismo.

Desde su llegada a Nueva York como costurera a los 20 años de edad procedente de la Rusia zarista hasta su paso por los enclaves socialistas del Lower East Side de Manhattan, consagró su vida al activismo y la agitación pública. Goldman recuerda su niñez en Lituania, su inmigración a los EE.UU. cuando era una adolescente, sus audaces aventuras como mujer independiente en el nuevo mundo, el apoyo a las huelgas obreras, sus viajes por Europa...

<http://capitanswing.com/libros/viviendo-mi-vida/>



La mujer que disparó a Mussolini de Frances Stonor Saunders

A las once de la mañana del 7 de abril de 1926, una mujer salió de la multitud en la Plaza del Campidoglio de Roma. A menos de un paso delante de ella, se detenía Benito Mussolini. Al levantar el brazo para hacer el saludo fascista, la mujer levantó la suya y le disparó a quemarropa. Mussolini escapó ileso por muy poco, la bala apenas le había rozado. Animado por todo el mundo, pudo continuar la marcha fascista. Esta es la asombrosa historia jamás contada de Violet Gibson, la mujer que trató de detener el ascenso del fascismo y cambiar el curso de la historia. Violet fue arrestada, etiquetada como "solterona irlandesa con problemas mentales", y enviada a un asilo mental inglés donde murió en 1956.

<http://capitanswing.com/libros/la-mujer-que-disparo-a-mussolini/>

M.^a Ángeles Cabré
A contracorriente
Escritoras a la intemperie del siglo XX



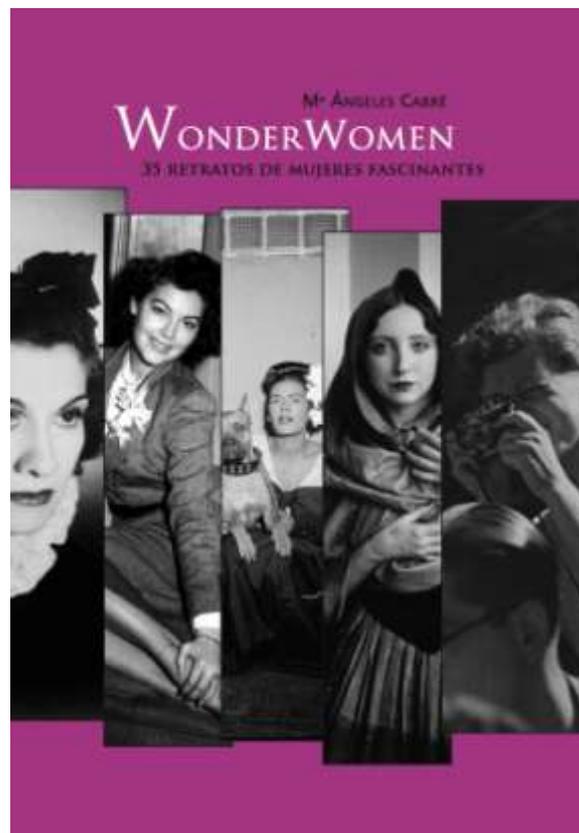
ELBA

A contracorriente. Escritoras a la intemperie del siglo XX de M.^a Ángeles Cabré

A contracorriente reúne a ocho autoras que se volcaron con tenacidad en la escritura en el siglo más agitado y a las que les debemos algunas de nuestras lecturas predilectas.

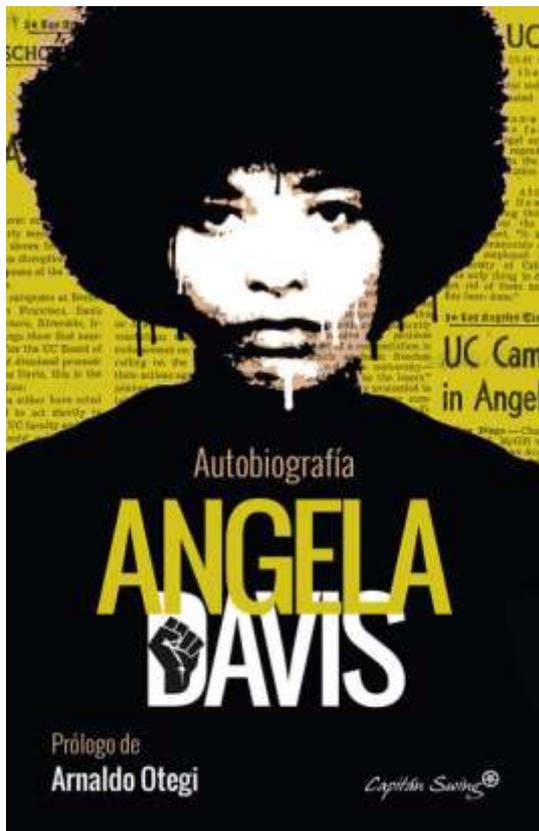
Desde la pensadora alemana Hannah Arendt hasta la poeta argentina Alejandra Pizarnik, de la catalana universal Mercè Rodoreda, una de las voces más autorizadas de nuestra literatura «en femenino», a la danesa Isak Dinesen, pasando por la francesa de origen ucraniano Irène Némirovsky, la italiana Elsa Morante y la estadounidense Carson McCullers, sin olvidar a Virginia Woolf, británica de inquebrantable vocación literaria y una de las autoras cumbre del siglo XX.

Con peripecias vitales y bagajes literarios bien distintos, todas ellas protagonizaron vidas intensas. Las enfermedades del cuerpo mantuvieron en vilo a algunas de ellas, otras se marcharon demasiado pronto, alguna incluso se despidió a la francesa, y el exilio marcó la existencia de las que se vieron obligadas a reinventarse en nuevos paisajes. Ocho retratos que iluminan la leyenda de estas autoras imprescindibles sin las cuales la literatura moderna no sería la misma.



WonderWomen. 35 retratos de mujeres fascinantes de M.^a Ángeles Cabré

Wonderwomen narra las biografías de personajes femeninos relevantes. Muchas de estas mujeres fueron pioneras en cada uno de sus campos de actuación — literatura, arte, danza, fotografía, moda, etc.— a lo largo del siglo XX. El libro presenta un mosaico de rostros cuya aportación ha sido fundamental en la construcción de la sociedad actual; mujeres que a su modo lucharon en favor de la emancipación y la igualdad de género, superando incontables obstáculos para poder desarrollar sus intereses y capacidades.



Autobiografía de Angela Davis

Publicada en 1974 y escrita cuando tenía 28 años, la autobiografía de Angela Davis es una radiografía fundamental de las luchas sociales en Estados Unidos durante los años sesenta y setenta, periodo en el que se convirtió en un icono del Movimiento de Liberación Negro. En sus páginas, Davis expone el punto de vista de una militante afroamericana y su particular visión del movimiento negro y el feminismo, en uno de los momentos más efervescentes de la historia política reciente, cuando el imperialismo norteamericano estaba a la defensiva tanto en el exterior (Vietnam, frentes de liberación, etc.) como en el interior. Fue en este periodo cuando fue perseguida y encarcelada por diversas autoridades, falsamente acusada de secuestro, conspiración y asesinato.

Más que ideas abstractas, teorías o ejercicios intelectuales triviales, lo que encontramos en este volumen es una profunda preocupación por la dignidad de la gente, en un momento histórico en el que la lucha por estos valores se libraba a vida o muerte. Y Davis luchó por la vida de muchos como si fuera por la suya propia.



Una autobiografía de Assata Shakur

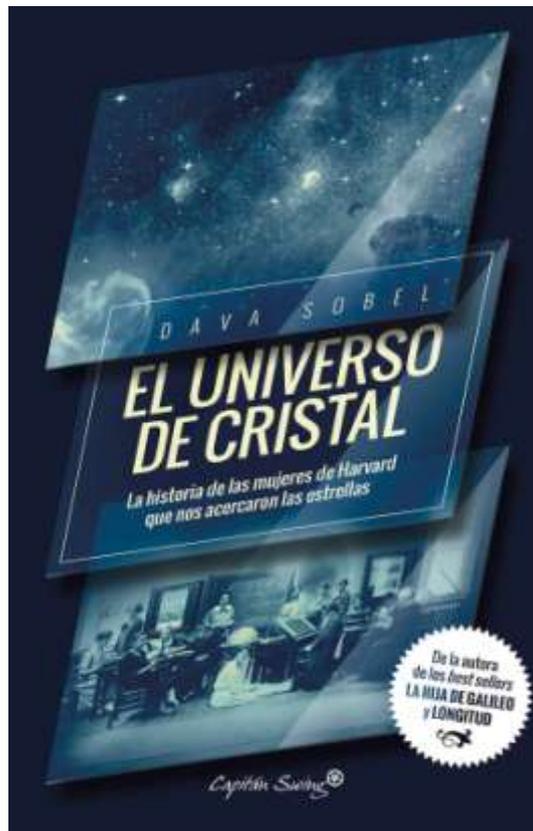
El 2 de mayo de 1973, la integrante de los Panteras Negras Assata Shakur se hallaba en el hospital en estado crítico y esposada a la cama, mientras las autoridades locales y la policía federal trataban de interrogarla acerca del tiroteo en una autopista de Nueva Jersey que costó la vida a un policía blanco. Objetivo durante mucho tiempo de la campaña de Edgar Hoover para difamar, sabotear y criminalizar las organizaciones nacionalistas negras y a sus líderes, Shakur pasó cuatro años en la cárcel antes de su condena en 1977, sustentada en pruebas poco sólidas. Dos años después de ser condenada, Assata Shakur escapó de la cárcel y obtuvo asilo político en Cuba, donde vive en la actualidad.

Esta autobiografía intensamente personal y política desmiente la temible imagen de Assata proyectada durante largo tiempo por los medios de comunicación y el Estado. Con ingenio y candor, relata las experiencias que la llevaron a una vida de activismo, retratando las virtudes, flaquezas y disolución final de los grupos revolucionarios negros y blancos a manos de agentes del gobierno. El resultado es una notable contribución a la literatura negra estadounidense, que ya ocupa un lugar junto a la Autobiografía de Malcolm X y a las obras de Maya Angelou.



El saber científico de las mujeres de Núria Solsona i Pairo, 2003

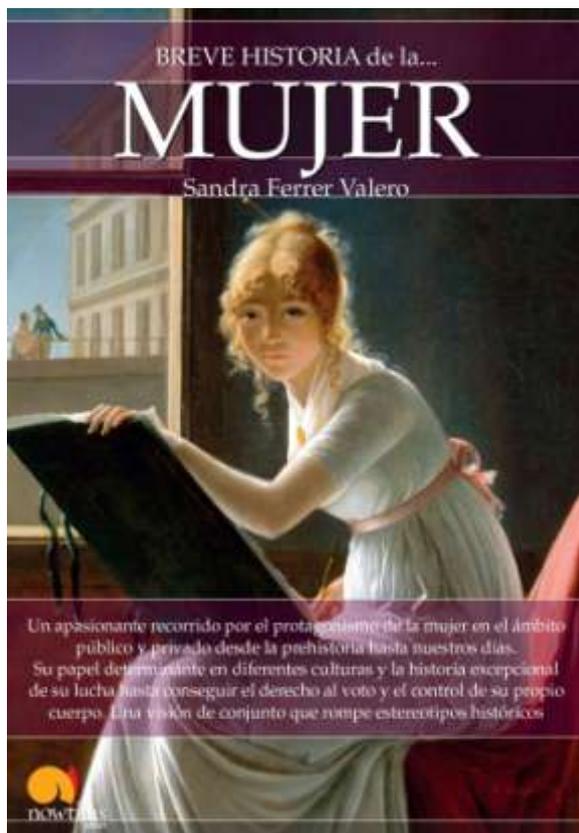
Tenemos conocimiento desde que nacemos. La madre nos da la palabra y el cuerpo que es la sede de la experiencia. El conocimiento está relacionado con la experiencia y la palabra. Dado que las mujeres ocupamos un lugar en la estructura social distinto de los hombres, la vida de las mujeres, en la mayoría de los casos ha seguido caminos distintos a la de los hombres. Esto lleva a tener experiencias distintas, a pesar de que es difícil dividir la experiencia humana en compartimentos estancos. Para algunas mujeres, en determinados momentos históricos e incluso hoy, el sentido de sus vidas ha coincidido con las preocupaciones de determinadas tradiciones de conocimiento, como por ejemplo, las filósofas, las alquimistas, las ingenieras, las escritoras...



El universo de cristal. La historia de las mujeres de Harvard que nos acercaron las estrellas de Dava Sobel

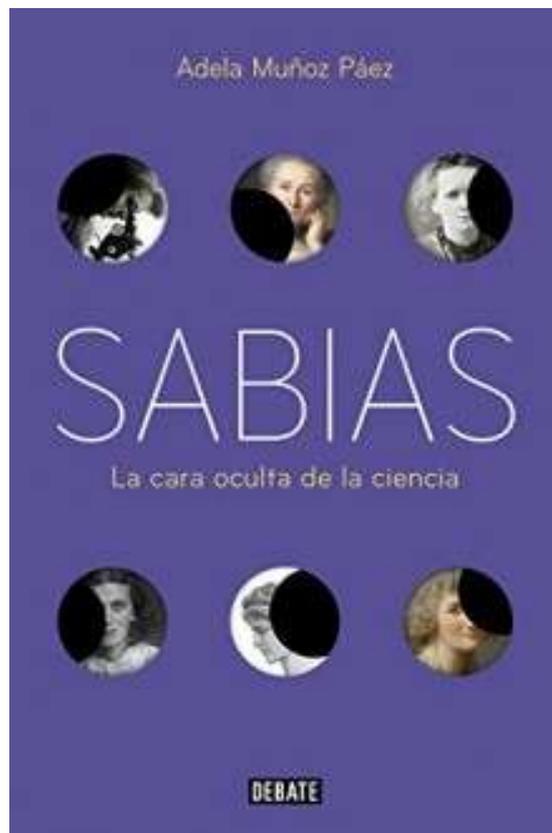
A mediados del siglo XIX, el Observatorio de Harvard comenzó a emplear a mujeres como calculadoras o “computadoras humanas” para interpretar las observaciones que sus contrapartes masculinas realizaban por telescopio cada noche. Al principio este grupo incluía a las esposas, hermanas e hijas de los astrónomos residentes, pero pronto incluyó a graduadas de las nuevas universidades de mujeres Vassar, Wellesley y Smith. A medida que la fotografía transformaba la práctica de la astronomía, las damas pasaban de la computación a estudiar las estrellas capturadas en placas fotográficas de vidrio.

El universo de cristal del medio millón de placas que Harvard acumuló durante las décadas siguientes permitió a las mujeres hacer descubrimientos extraordinarios: ayudaron a identificar de qué estaban hechas las estrellas, las dividieron en categorías significativas y encontraron una manera de medir distancias en el espacio por la luz que emiten. Entre estas mujeres destacaban Williamina Fleming, una escocesa contratada originalmente como criada que identificó diez novas y más de trescientas estrellas variables; Annie Jump Cannon, que diseñó un sistema de clasificación estelar adoptado por los astrónomos de todo el mundo y que sigue vigente; y la doctora Cecilia Helena Payne, que en 1956 se convirtió en la primera profesora titular de astronomía, y la primera mujer jefa de departamento de Harvard.



Breve historia de la... mujer de Sandra Ferrer Valero

Breve historia de la mujer le mostrará el papel de las mujeres en la historia siguiendo dos líneas de estudio. Por un lado, avanzando en orden cronológico a lo largo de la historia, lo que ayudará al lector a tener una visión completa de la evolución que siguió el papel de las mujeres en los distintos momentos clave del pasado y en las diferentes civilizaciones.



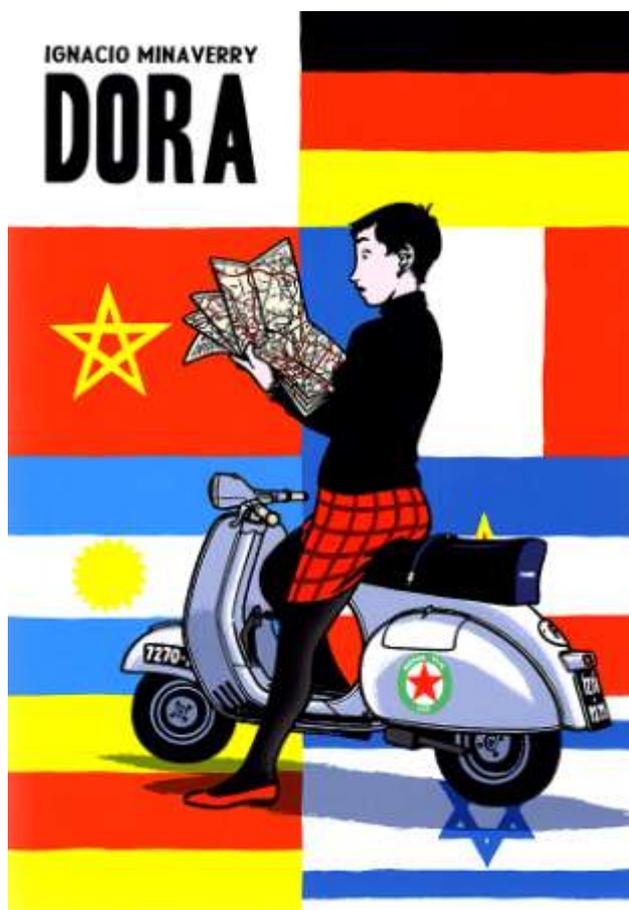
Sabias. La cara oculta de la ciencia de Adela Muñoz Páez, 2017

Un fascinante recorrido por la historia de las mujeres de la ciencia.

¿Quién fue Enheduanna? ¿Y Émilie de Châtelet? ¿Por qué los maestros cerveceros consideran su mentora a Hildegarda de Bingen, una monja del siglo XI? ¿Fue Marie Curie merecedora de los dos premios Nobel de ciencias que recibió? ¿Habría sido posible descifrar la estructura del ADN sin el trabajo de Rosalind Franklin? ¿Por qué es tan desconocida la mujer que desentrañó la estructura de la penicilina? ¿Qué papel tuvieron las mujeres durante la Edad de Plata que la ciencia vivió en la Segunda República española?

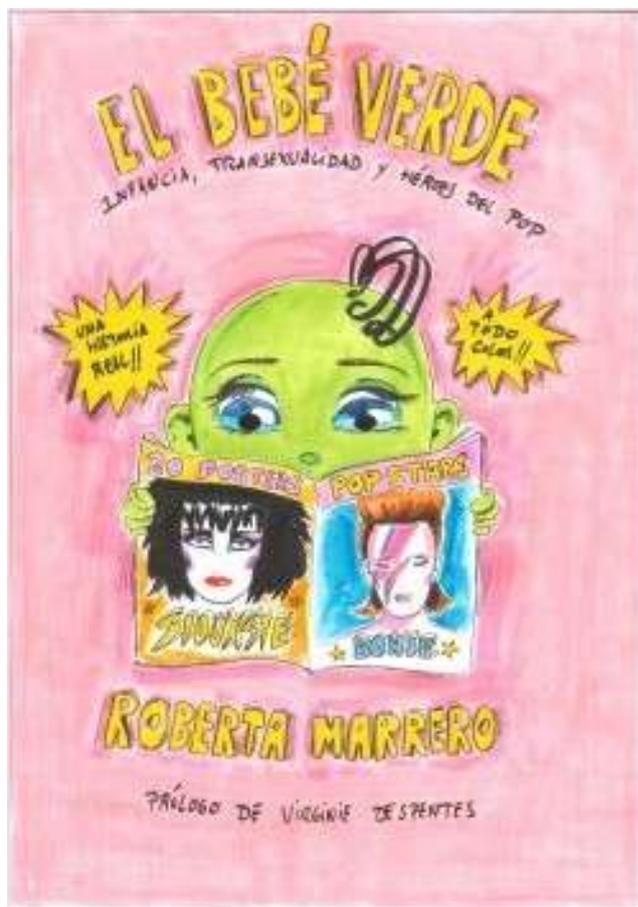
En este libro rescatamos la historia de algunas de las mujeres que han hecho contribuciones relevantes en la ciencia y paralelamente, para entender por qué fueron tan escasas y hoy son tan desconocidas, realizamos un recorrido por la historia.

En este paseo descubrimos que hasta bien entrado el siglo XX, las mujeres tuvieron vetado el ingreso en las universidades y el ejercicio de muchas profesiones que requerían estudios, y que antes habían sido expulsadas de las bibliotecas de los monasterios, los centros donde se refugió el saber durante la Edad Media. También descubrimos que sus historias fueron borradas de los anales de la ciencia o sus contribuciones.



Dora de Ignacio Minaverry

Dora cuenta una historia real, la de Dora Bardavid, una cazadora de nazis que operó en diferentes países durante los años sesenta. Es una historia de espías clásica en muchos aspectos pero atípica en otros, principalmente por la manera en la que Minaverry entrelaza las tramas de espionaje con la historia de maduración personal de la protagonista, inmersa paralelamente en su misión y en una búsqueda de su identidad sexual que resultan igualmente fascinantes. Minaverry maneja con soltura el ritmo del relato, que no baja nunca el pistón y mantiene al lector pegado, con algunos momentos realmente excepcionales, de gran sensibilidad. Su dibujo puede parecer convencional, pero en su contención encuentra el tono perfecto para una historia como ésta, y maneja excelentemente bien el blanco y negro, sólo roto por alguna ensoñación de Dora para la que sí usa el color.



El bebé verde de Roberta Marrero

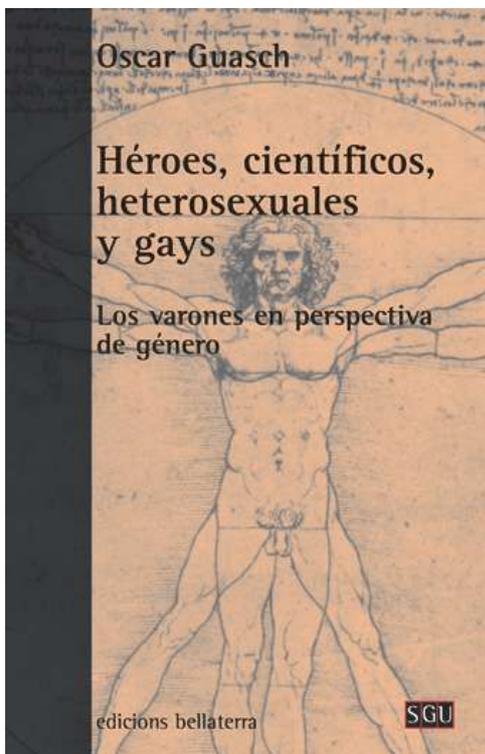
“No nací hombre ni mujer. Nací bebé. Necesito tiempo para saber quién soy.”

Así empieza la autobiografía ilustrada de Roberta Marrero: la historia real de una niña que nace en el cuerpo de un niño y de su camino hacia el autodescubrimiento y la afirmación de su propia identidad.

Desde la infancia hasta la adolescencia vamos conociendo el mundo interior de este personaje “extraterrestre”, el bebé verde, que crece viendo negada constantemente su propia imagen, su alma, su personalidad, su yo más auténtico. ¿Cómo se sobrevive en un entorno tan hostil? No olvidando que “siempre tienes que ser tú misma, no importa el precio. Es la forma más alta de moralidad”.

Una historia real salpicada del universo visual y gráfico de una artista rompedora y original, que ha sabido afirmarse como nadie más allá de las fronteras españolas.

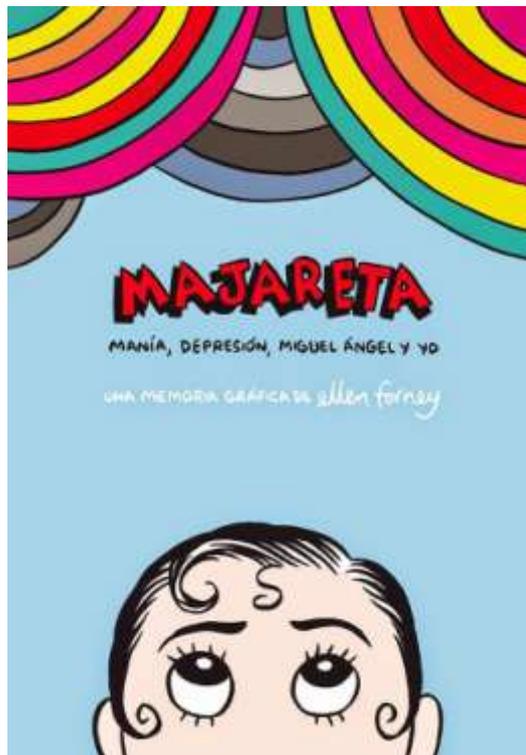
Con prólogo de Virginie Despentes.



Héroes, científicos, heterosexuales y gays. Los varones en perspectiva de género de Oscar Guasch

La masculinidad es como una cebolla: no hay nada debajo y hace llorar. Pese a que ejercer de macho mata, la masculinidad es frágil porque implica un estatus adquirido que puede perderse con facilidad. Por eso los hombres arriesgan tanto para probar todo el tiempo que son hombres de verdad. Ningún hombre quiere ser degradado al estatus de marica, ni a sus equivalentes estructurales: calzonazos, cobardes, o nenazas. De este modo, los hombres asumen normas de género que les violentan y parecen incapaces de cuestionarlas. Y es que pese a ser socialmente invisibles, los hombres sufren discriminaciones y violencias de género. Este libro cierra la trilogía iniciada con *La sociedad rosa* a la que sigue *La crisis de la heterosexualidad*, y analiza cuatro formas ideales de masculinidad: la de héroes, científicos, heterosexuales y gays.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Majareta. Manía, depresión, Miguel Ángel y yo de Ellen Forney

Los cómics autobiográficos suelen sacar la parte más divertida de los dramas más cercanos. Ellen Forney con *Majareta. Manía, depresión, Miguel Ángel y yo*, da un repaso a una época de su vida, a una enfermedad y a una situación difícil de manejar.

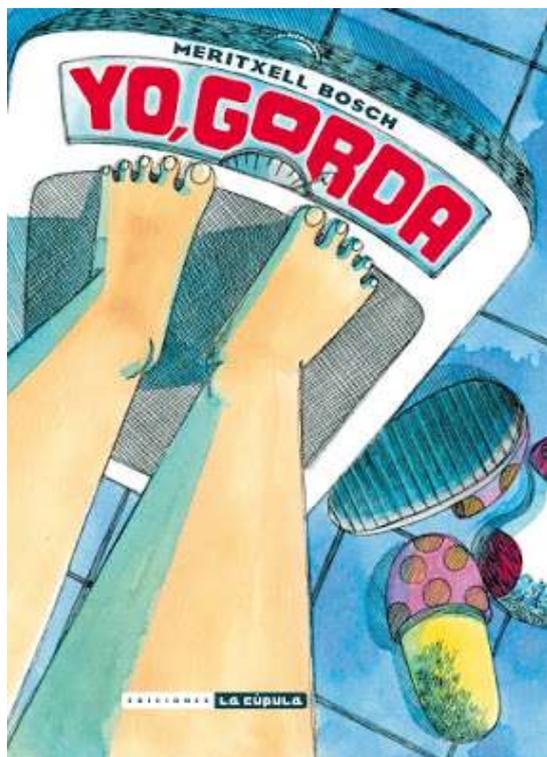
Ellen descubre que es bipolar. Una enfermedad que la lleva a la manía máxima y a la depresión más baja. Ante ese descubrimiento Ellen decide, en plena manía, arrojarse con la idea de que los grandes genios del arte fueron bipolares. Que sus mayores logros fueron en épocas maníacas y que no todos se acabaron suicidando.

A través de las páginas de cómic vemos cómo se trata una enfermedad así. Cómo no siempre la medicación idónea es fácil de encontrar. Y cómo cada medicamento afecta de una forma diferente. Cómo lo que te ayuda por un lado te resta por el otro.

A lo largo de esta aventura médica, Ellen no está sola. Su madre, lesbiana, le ayuda, con cierta carga de culpabilidad, ya que este tipo de trastornos suelen ser genéticos y hereditarios. Y no sólo la vemos medicarse y afrontar su enfermedad, también la vemos lucir bisexualidad sin tapujos.

Pero *Majareta* no es únicamente un repaso de medicamentos. Es un viaje tan serio como dramático por una enfermedad. Todo esto, al igual que la enfermedad, mostrándose momentos de manía muy divertidos y momentos de depresión más tristes.

<http://www.lacupula.com/catalogo/majareta>

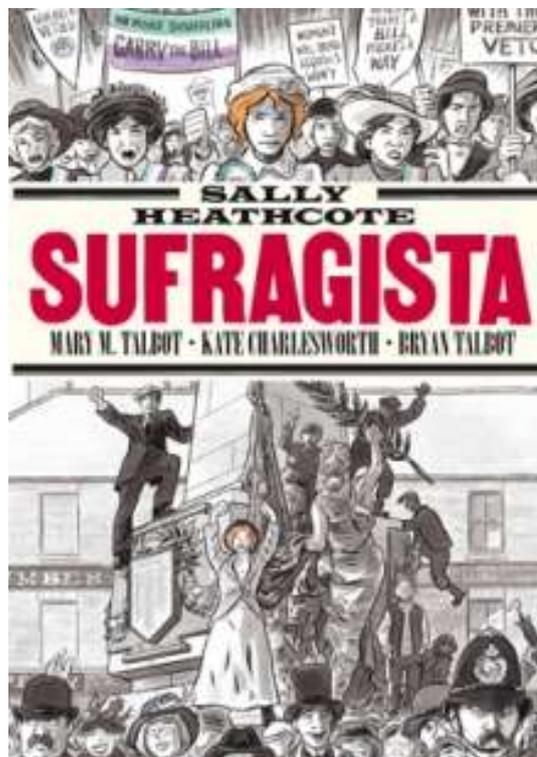


Yo, Gorda de Meritxell Bosch

“Gorda, vacaburra, zampabollos. Si sigues comiendo así te vas a poner como un tonel y no te va a querer nadie.” Meritxell ha tenido que oír de todo. En casa lleva sufriendo vejaciones desde pequeña. En el cole se arrima a las marginadas y aguanta el chaparrón. Su falta de autoestima y la acumulación de problemas emocionales le llevará a desarrollar una bulimia. Las cosas irán cambiando, pero requerirán tiempo. Yo, gorda es un cómic basado en hechos reales en torno al maltrato psicológico y los trastornos alimentarios. Una confesión autobiográfica que, como dice su propia autora, empieza mal pero acaba bien.

Meritxell Bosch es catalana, madre, profesora de dibujo e ilustradora para la industria norteamericana. Lleva desde cría ensuciando papeles, una costumbre que le ha salvado la vida en más de una ocasión y que incluso le supuso una nominación a los prestigiosos premios Eisner. Ocurrió en 2015 y fue por la obra *BirdCatDog*, una novela gráfica para niños guionizada por Lee Nordling. Tomás, su ex, le propuso que buscara temas en su propia biografía y los encontró. De ahí saldría *Yo, gorda*, su puesta de largo como autora completa. Durante el proceso de escritura llegó a perder cerca de cincuenta kilos.

<http://www.lacupula.com/catalogo/autor/meritxell-bosch>



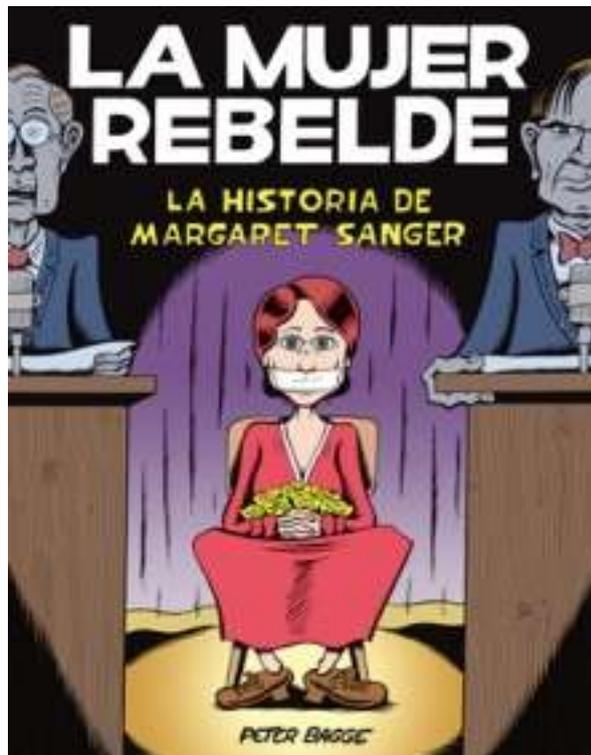
Sally Heathcote: Sufragista de Kate Charlesworth, Mary Talbot y Bryan Talbot

Púrpura, blanco y verde. Tres colores representan a la National Women's Social and Political Union, una liga de mujeres extraordinarias que lucharon por conquistar derechos humanos que en el contexto rígido y clasista de la Inglaterra eduardiana brillaban por su ausencia.

Sally Heathcote es una trabajadora doméstica al servicio de Emmeline Pankhurst, una de las fundadoras del movimiento. La proximidad de ese entorno comprometido y militante irá concienciando a la joven en la causa sufragista, que reclama el derecho al voto para las mujeres. La desobediencia civil, la estrategia política, el aprendizaje de la acción directa y la reivindicación a pie de calle van a dictar la trayectoria feminista de Sally, que no dudará en enfocar su vida como una carrera de obstáculos pero también de grandes logros para las generaciones futuras.

Mary M. Talbot, Kate Charlesworth y Bryan Talbot construyen una historia apasionante sobre la lealtad, el coraje y la dignidad de un grupo de mujeres que lograron abrir, en el ámbito laboral, social y educativo, una serie de puertas que habían estado siempre cerradas.

<http://www.lacupula.com/catalogo/sally-heathcote-sufragista>



La mujer rebelde. La historia de Margaret Sanger de Peter Bagge

Brillante y accesible biografía desbordante de datos y diversión de una inconformista social y política. Con el estilo caricaturesco y elástico al que nos tiene acostumbrados, Bagge nos acerca la vida de esta activista por el control de la natalidad, al tiempo que educadora, enfermera, madre y profeminista, desde su nacimiento a finales del siglo XIX hasta su muerte, después de la invención de la píldora anticonceptiva. Con un perfecto equilibrio de humor y respeto, Bagge nos presenta a la Sanger más humana, mostrando cómo su causa alimentó un activismo feroz pero también una naturaleza compasiva. La vida de Sanger adquiere una nueva vivacidad a través del vertiginoso retrato creado por Bagge de esta pionera cuyo legado como fundadora de Planificación Familiar es todavía increíblemente relevante, inspirador y significativo.

<http://www.lacupula.com/catalogo/la-mujer-rebelde>



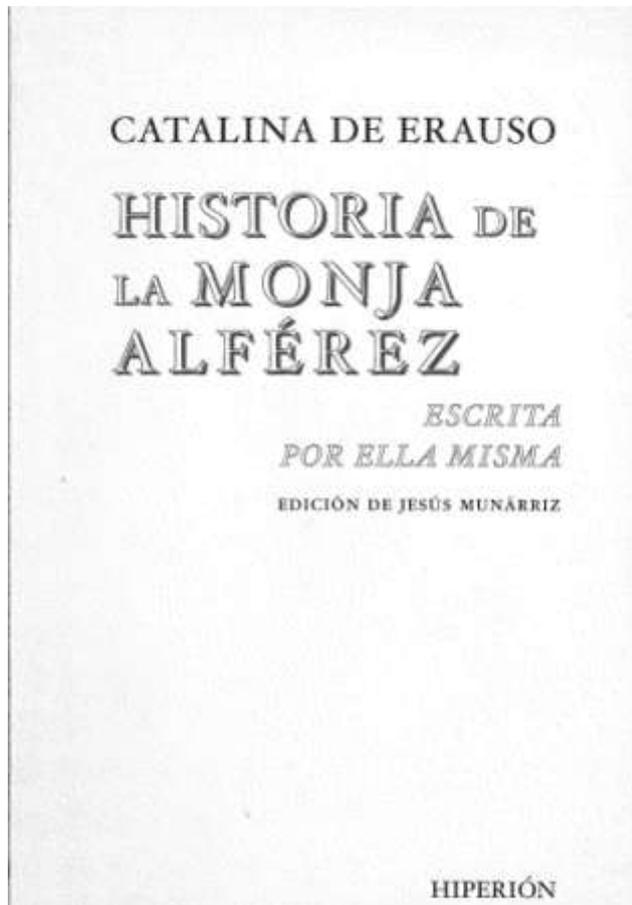
La niña de sus ojos de Bryan & Mary M. Talbot

Dos cuentos de padres e hijas vienen a la vida en un matrimonio único e intenso de las mentes.

“Cualquiera que sea la chispa que poseo ha sido transmitida a Lucía” dijo una vez James Joyce de su hija con problemas. Sin embargo, Lucía Joyce pasó casi toda su vida adulta en la atención psiquiátrica. Ahora, su trágica historia es contada en un extraordinario nuevo libro de memorias gráfico-biográficas escrita por el equipo de marido y esposa María y Bryan Talbot.

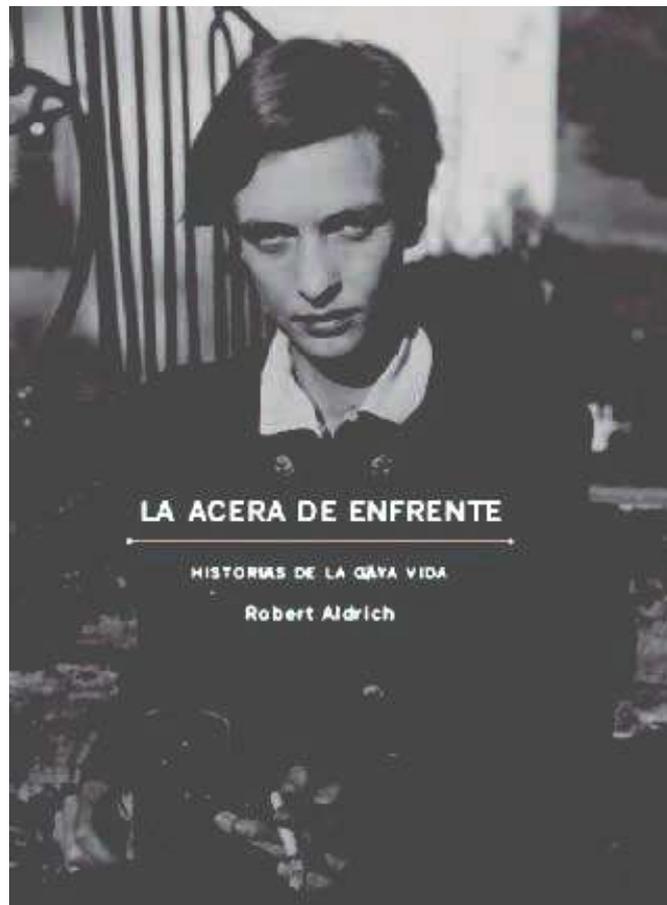
La niña de papá contrasta la propia Lucía - sus estudios de danza con Isadora Duncan, su enamoramiento con Samuel Beckett, su terapia con Carl Jung y el descenso final a la locura - con el de la propia Mary Talbot. Talbot es una reconocida autora, erudita e hija del eminente pero terriblemente autoritario joyceano académico James S. Atherton. Ambos relatos juegan a la narración visual llamativa en esta galardonada novela gráfica.

<http://www.lacupula.com/catalogo/la-nina-de-sus-ojos-rustica>



Historia de la monja alférez escrita por ella misma de Catalina de Erauso

Fue publicada por vez primera en París en el año 1829 en la edición crítica elaborada por Joaquín María de Ferrer. Dadas las indicaciones fornecidas por el título, dicha obra se ha recibido popularmente como una autobiografía atribuida a Catalina de Erauso, comúnmente conocida como la monja Alférez. La notoriedad de la monja Alférez comenzó en el siglo XV debido a la obra de teatro La Monja Alférez asignada a Pérez de Montalbán y a la existencia de varias relaciones de sucesos. La aparición de estos documentos hizo que académicos como Serrano y Sanz y Menéndez Pelayo se cuestionasen la veracidad de la autobiografía atribuida a Catalina de Erauso. Dichos estudiosos compartían la opinión de que Cándido María Trigueros utilizó tales relaciones para convertir la supuesta autobiografía en una superchería literaria. Rima de Vallbona descarta tal posibilidad y considera que “en la base del texto de Vida i sucesos subyace el original autógrafa de Catalina de Erauso (o el relato oral de sus aventuras hecho por ella misma)”.



La acera de enfrente de Robert Aldrich

Las hazañas de los hombres ilustres (ya sean caudillos, artistas o exploradores) nunca han dejado de cautivar nuestra sedienta imaginación. No por ello, sin embargo, merecen menos luz las aventuras o desventuras de individuos algo más oscuros y cuanto en ellas podemos aprender sobre las curiosas propiedades de la condición humana. Robert Aldrich compone aquí una fascinante galería de retratos con hombres y mujeres de conspicua o velada homosexualidad para mostrarnos así la extraordinaria variedad de la gaya vida (y de la vida sin adjetivos) a lo largo de la historia. Unos ochenta personajes procedentes de los cinco continentes y las aceras vitales más dispares alzan la voz en este singular ejercicio de taxonomía amateur.

Junto a Miguel Ángel, Federico el Grande o García Lorca, junto a santos, filósofos o artistas, aparecen individuos poco o nada conocidos cuyas peripecias son tan elocuentes y significativas como las gestas de los homosexuales egregios.

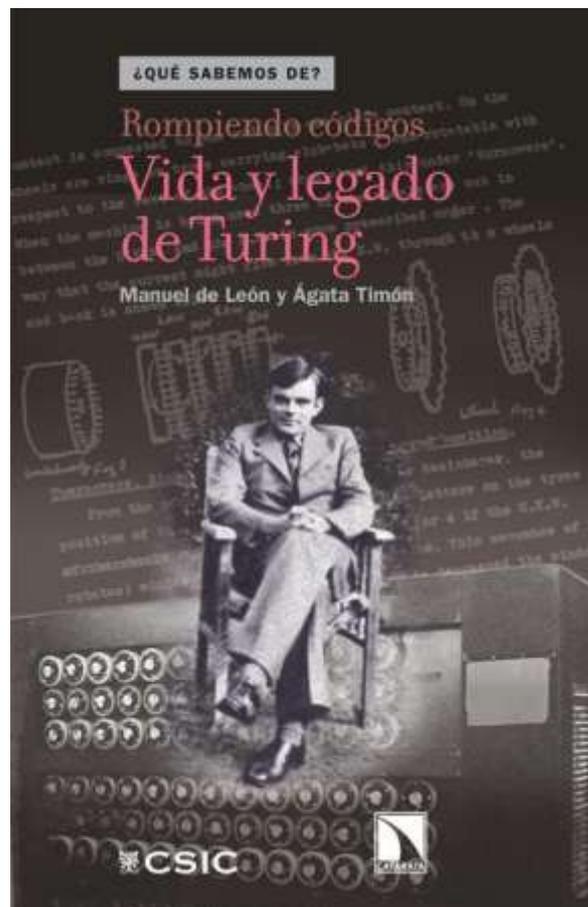
A menudo asombrosas, a veces dramáticas y siempre extraordinarias, estas historias reflejan también (y en ocasiones han alterado) las diferentes actitudes con que el mundo ha ido afrontando el amor y el deseo entre personas del mismo sexo.



La balada del hombre mujer de Dionisio Cañas

La balada del hombre mujer es la épica y contraépica de una realidad: la vida de Billy Tipton (1914-1989), una mujer que sacrificó por el jazz hasta lo más íntimo: su propia identidad sexual. Se disfrazó de hombre para poder trabajar en lo que fue su pasión, la música, y para vivir la existencia nómada de un verdadero maldito/maldita de la cultura norteamericana.

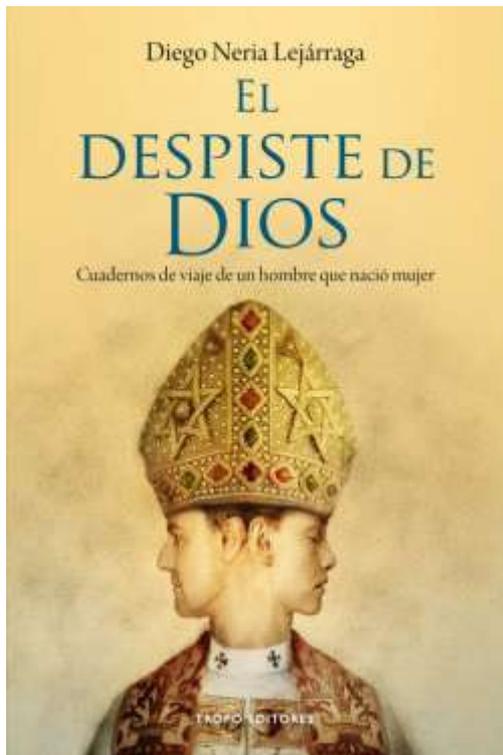
<http://www.editorialesgales.com/libros/la-balada-del-hombre-mujer/9788488052858/>



Rompiendo códigos. Vida y legado de Turing de Manuel de León y Ágata Timón, 2014

Alan Turing es uno de los grandes nombres de la ciencia del siglo XX. Sus aportaciones fundacionales a la computación —su famosa máquina de Turing— determinaron el desarrollo de la sociedad en la que vivimos. Junto al ejército aliado, participó en las labores de descifrado de las comunicaciones nazis, sus ideas pioneras sentaron las bases de la inteligencia artificial, trabajó en la construcción de los primeros ordenadores e, incluso, con unas investigaciones inconclusas, contribuyó a crear una nueva rama del conocimiento: la biología matemática. Pero, tal y como se resalta en este libro, detrás de esta carrera multidisciplinar encontramos una mente matemática, quizás una de las más brillantes del siglo pasado. Turing fue, ante todo, un matemático que supo aplicar algunas de las cuestiones más fundamentales de la disciplina al avance del mundo moderno y cuya temprana muerte, trágica e injusta, nos privó de saber hasta dónde hubiera podido llegar su genio.

<http://www.csic.es/>



El despiste de Dios. Cuadernos de viaje de un hombre que nació mujer de Diego Neria Lejárraga

Esta es la historia de Diego Neria Lejárraga, un hombre que, en tiempos de mayor crueldad social y férreas tradiciones, se negó a ser rechazado por ser diferente, a renegar de su fe, a resignarse a su destino. Hoy puede decirse de él que ha sido el primer transexual de la historia en ser recibido por un papa. Con su testimonio, sus anécdotas y las vivencias de su increíble entorno familiar, Diego tiende una mano a todos aquellos que, como él, desean tener el valor de ser quienes realmente son.

<http://www.tropoeditores.com/producto/el-despiste-de-dios/>



Partisanas. La mujer en la resistencia armada contra el fascismo y la ocupación alemana (1936-1945) de Ingrid Strobl

Hannie Schaft, conocida como «la chica pelirroja», era a sus veinte años una de las terroristas más buscadas por la Gestapo en los Países Bajos. En Varsovia los ejecutores de la solución final intentaban atrapar a «la pequeña Wanda con las trenzas rubias», que se llamaba Niuta Tejtelbojm, tenía veinte años y era judía.

En los frentes de la Guerra Civil española, los militares facciosos de Franco se las tenían que ver con milicianas de dieciséis años. En los guetos del este de Europa, en los Países Bajos, en el ejército partisano de Tito, de Lyon a Bialystok, muchas mujeres empuñaron las armas contra el terror nacionalsocialista y fascista.

Pero la derrota del fascismo no significó el reconocimiento de su labor en la resistencia armada. La guerra fría ya dominaba la lógica política y los homenajes y el recuerdo histórico se limitaron generalmente a celebrar la oposición controlada por los aliados. La resistencia comunista y anarquista fue cubierta con un manto de olvido, cuando no perseguida durante la posguerra; y de la mujer se esperaba su vuelta silenciosa al hogar, ignorada muchas veces su labor en la guerra hasta por sus propias camaradas. Habían cuestionado demasiado profundamente su rol de seres pacíficos e indefensos, y durante años sólo merecieron el desprecio o el silencio de la historiografía de la resistencia.

<http://viruseditorial.net/libreria/libros/384/partisanas/ingrid+strobl>



Teresa Claramunt. La «virgen roja» barcelonesa de María Amalia Pradas Baena

Una de las personas más influyentes del anarquismo catalán de finales del siglo XIX y principios del XX. Propagandista infatigable, autora de numerosos artículos y animadora de publicaciones como El Progreso o El Rebelde, fiel a un anarquismo puro e intransigente, contraria al sindicalismo negociador y a los conchaveos con la clase política, se convertirá en una de las voces más lacerantes contra la desigualdad de la mujer, contra la religión, contra la explotación capitalista y contra el militarismo.

Prólogo de Teresa Abelló

<http://viruseditorial.net/libreria/libros/20/teresa+claramunt/maria+amalia+pradas+baena>



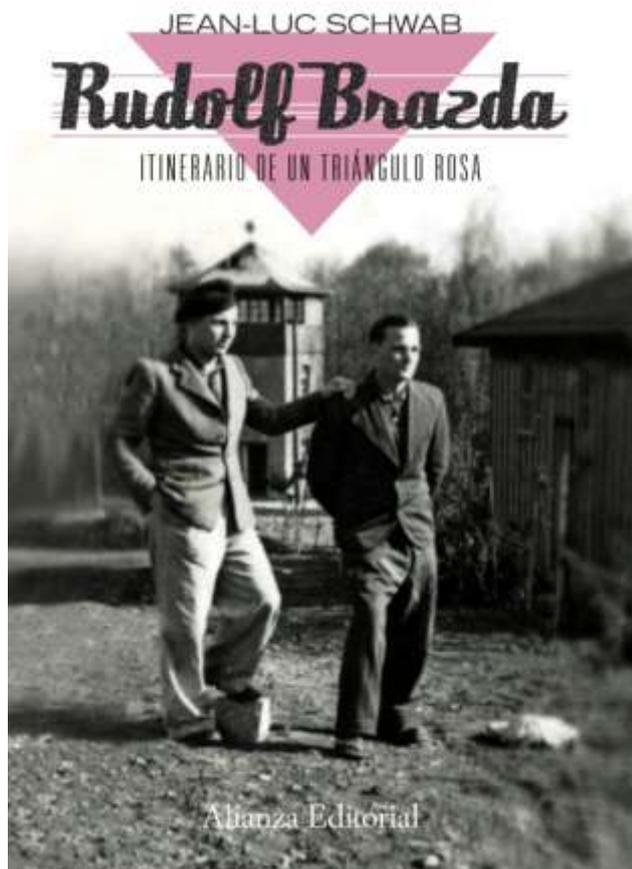
Antonia Maymón. Anarquista, maestra, naturista de M.ª Carmen Agulló y M.ª Pilar Molina Beneyto

Promotora del ideal anarquista desde la primera década del siglo xx, Antonia Maymón (Madrid, 1881 – Beniaján, 1959) dedicó su vida a la creación de escuelas racionalistas en diferentes lugares del Estado español, y puso toda su energía en practicar una docencia acorde con sus pensamientos y en una intensísima labor periodística para multitud de publicaciones libertarias.

La presente investigación nos ofrece un recorrido por la vida de esta ferviente naturista, maestra libertaria y sindicalista consecuente y una selección de sus textos, fiel reflejo de los debates que se daban en el seno del movimiento libertario durante la primera mitad del siglo pasado. En esos años, en que ser mujer e independiente era casi una herejía, Antonia Maymón optó por vivir como una luchadora libre de pensamiento y de acción.

Testigo de una vertiginosa etapa de nuestra historia y mujer avanzada a su tiempo, Maymón fue señalada, perseguida, desterrada, enjuiciada y encarcelada. Y, a pesar de los exilios y la prisión, nunca abandonó su rebeldía ni sus ganas de acompañar a los más jóvenes en su formación como personas libres y autónomas.

<http://viruseditorial.net/libreria/libros/350/antonia+maymon/m.%AA+carmen+agullo+y+m.%AA+pilar+molina+beneyto>



Rudolf Brazda. Itinerario de un triángulo rosa de Jean-Luc Schwab y Rudolf Brazda

Rudolf Brazda mira por última vez la verja del campo. Puede marchar.

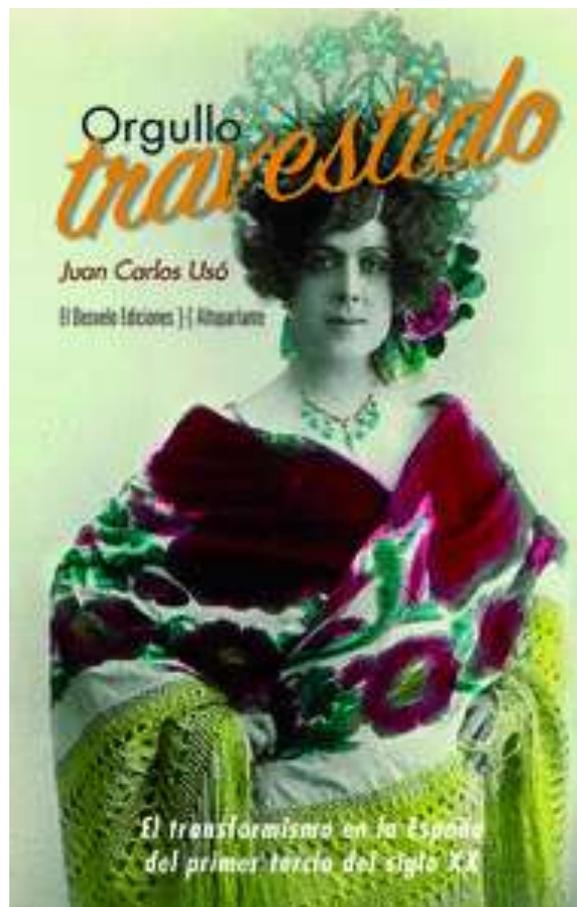
Esto ha terminado. Algunas semanas más tarde, todavía era el número 7952, el quinto en llevar ese número. Antes que él, había habido dos polacos. Trasladados. Dos resistentes al Reich. Muertos. Pero este quinto, había sido el único deportado por homosexualidad, el único que llevaba un triángulo rosa.

Al comienzo de sus 97 años, Rudolf Brazda nos ofrece un testimonio único y excepcional apoyado en un riguroso trabajo de investigación histórica.

Desde la llegada del nazismo a Alemania hasta la invasión de Checoslovaquia, desde la despreocupación al inicio de los años treinta al horror del campo de Buchenwald, esta obra revela, por primera vez, y con todo detalle, las pesquisas policiales llevadas a cabo contra numerosos homosexuales en el estado nazi. Asimismo, aborda, con tacto pero sin tabú, la cuestión de la sexualidad en un campo de concentración.

Esta es la historia de un triángulo rosa.

https://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=2763878&id_col=100508&id_subcol=100513



Edmond de Bries. Orgullo travestido. El transformismo en la España del primer tercio del siglo XX de Juan Carlos Usó

La fascinante vida del transformista Egmont de Bries, que supo elevar su disidencia sexual a la categoría de arte en una época en que la heteronormatividad estaba sancionada por ley como único modelo social válido, nos invita a reflexionar acerca del pasado, presente y futuro de la identidad y la condición de género.



Miralls creuats: Roig / Capmany de M. Àngels Cabré

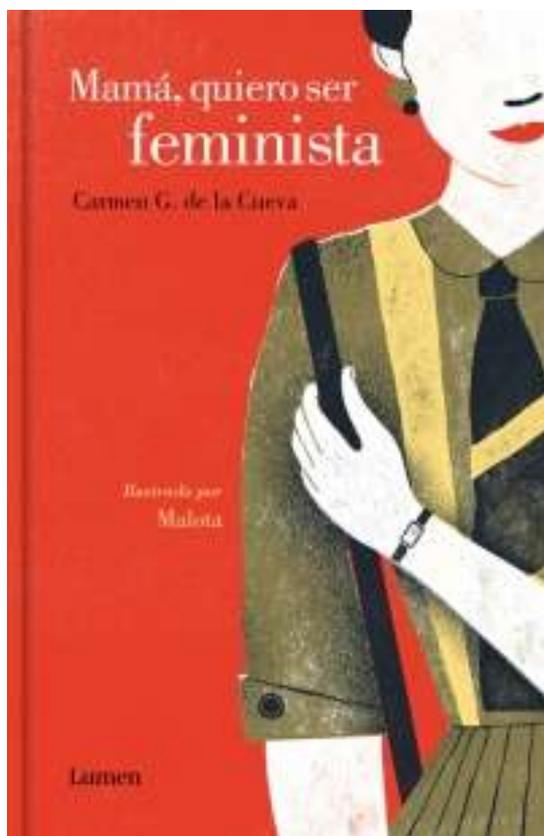
Si hi ha dues dones que excel·leixen com a escriptores feministes a la literatura catalana de la segona meitat del segle xx, aquestes són Maria Aurèlia Capmany i Montserrat Roig, mestre i deixeble, amigues i dues de les veus més clares d'aquells anys de radicals transformacions polítiques i socials. La primera va tenir la sort de gaudir de la Segona República, però el preu va ser patir la guerra; la segona va néixer en plena postguerra i la Transició va ser l'escenari de la seva efervescència literària. Les dues van morir de càncer el mateix any, el 1991. Aquest passeig per les seves vides i les seves obres va a la recerca dels territoris que els són comuns, com la ciutat de Barcelona, el teatre, el periodisme, el catalanisme i, evidentment, el feminisme, que les ha convertit en dues baules imprescindibles de la nostra genealogia femenina.

M. Àngels Cabré (Barcelona 1968) és escriptora i crítica literària. Dirigeix l'Observatori Cultural de Gènere, dedicat a impulsar la igualtat de gènere en la cultura, i col·labora habitualment en diversos mitjans de comunicació, entre d'altres els diaris Ara i La Vanguardia.

<http://www.pageseditors.cat/ca/miralls-creuats-roig-capmany.html>

Literatura juvenil

Teories feministes, educació no sexista



Mamá, quiero ser feminista de Carmen G. de la Cueva

Libro ilustrado por Malota en el que su protagonista y autora, Carmen G. de la Cueva, fundadora y directora de la comunidad La Tribu de Frida, cuenta cómo tomó conciencia de la importancia del feminismo y se convirtió en una activa dinamizadora cultural para promoverlo. Las jóvenes de hoy se sienten libres, independientes, dueñas de su vida y de su cuerpo, pero ¿por qué, entonces, se habla más que nunca de feminismo y de la necesidad de las mujeres de reafirmar su empoderamiento frente al paternalismo de la sociedad? Quizás no esté todo dicho y Carmen G. de la Cueva pueda mostrar, con su testimonio, cómo muchas chicas aceptan unos mandatos sociales que llevan a la mujer a ocupar un segundo plano.

<http://www.edlumen.net/>



El retorno de las Ti-Girls: Dios y ciencia de Jaime Hernandez

Margarita Luisa Chascarrillo (nuestra Maggie de toda la vida) es responsable de mantenimiento en un complejo de apartamentos donde los problemas menores y propios del vecindario dictan sus rutinas diarias. Atrás quedan los tiempos del punk, los cohetes, las pasiones encendidas y el sinfín de relaciones interpersonales que han ido haciendo de ella quien ahora es.

Pero el ecosistema de Maggie está a punto de verse alterado por mediación de Beatriz Garcia (nuestra querida Penny Century), cuyo eterno deseo de ser una superheroína de tebeo parece haberse cumplido literalmente.

Mitad novela gráfica, mitad sofisticado culebrón rendido al sentido de la maravilla que sólo la ciencia ficción puede aportar, esta irrupción de las Ti-Girls en el universo de Love & Rockets le sirve al maestro Jaime Hernandez como herramienta de precisión para hablarnos de los superpoderes que son inherentes a toda mujer por el mero hecho de serlo.

<http://www.lacupula.com/catalogo/el-retorno-de-las-ti-girls-dios-y-ciencia>

Violències masclistes



Cap àngel per enlloc de Heidi Hassenmüller

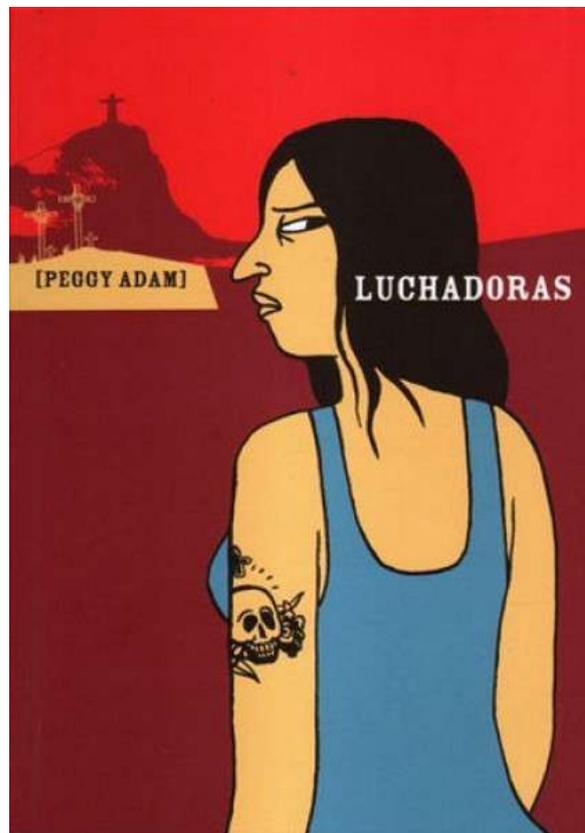
La Merel no hagués pensat mai que les coses podien canviar tan ràpidament. Eren els mateixos companys de classe, els mateixos professors i el mateix institut. Però tot era diferent. L'institut s'havia convertit en un malson. Setmana rere setmana. Dia rere dia.

Tot havia començat feia unes setmanes, durant les vacances d'estiu, quan la Merel va notar els primers símptomes de la neurodermitis, una desagradable malaltia de la pell.

En tornar a classe, la seva malaltia servirà d'excusa perquè els companys de l'institut se'n burlin, l'assetgin i la rebutgin. Ella intenta protegir-se construint un mur al seu voltant, però quan la tutora també traeix la seva confiança només troba una sortida...

Una reflexió sobre la responsabilitat del professorat i de l'escola en conjunt per tal que es detecti l'assetjament escolar i s'hi posi remei. Un recorregut per la desesperació a què pot dur la soledat i la indefensió, en una situació d'incomprensió.

<http://www.takatuka.cat/>



Luchadoras de Peggy Adam

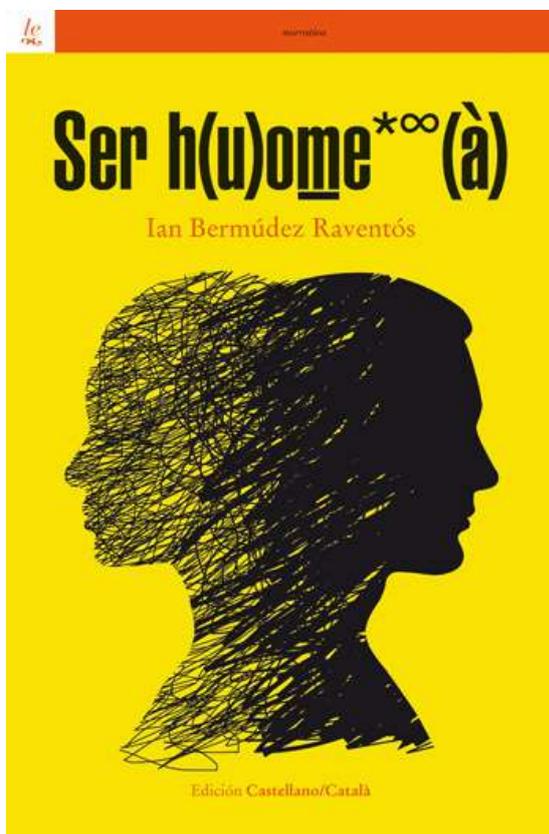
Desde 1993, más de 600 mujeres han desaparecido y más de 400 han sido asesinadas en Ciudad Juárez, ciudad mejicana fronteriza con Estados Unidos.

Son víctimas de asesinos desconocidos o de la violencia de género. Así, Ciudad Juárez se ha vuelto un triste símbolo del maltrato de las mujeres en el mundo.

Hoy en día, la mayoría de estos crímenes sigue sin resolver.

Es con este telón de fondo verídico que Peggy Adam imaginó *Luchadoras*.

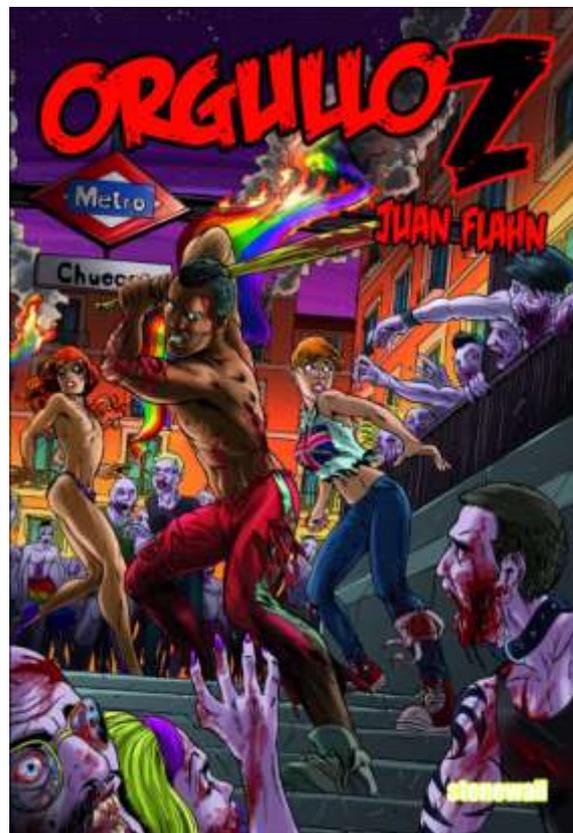
LGTBIQ (general)



Ser h(u)ome*∞(à) de Ian Bermúdez Raventós

Ser h(u)ome∞(à)* és un recull de poemes que van des de la infantesa fins a l'època de la segona adolescència. Com podreu llegir, molts expressen situacions doloroses, de lluita i de recerca constant d'un sentir-se volgut en un espai propi, de ser acceptat, escoltat i de poder ser la persona que realment sóc. Vaig decidir tirar endavant el poemari quan em vaig adonar que, com a lector, no havia topat mai en la meua segona residència, la biblioteca, amb cap llibre que em mostrés aquesta realitat, i sobretot perquè sentia la necessitat de cobrir aquest espai de solitud i buidor de paraules del qual vaig estar afectat de ben petit: no hi havia, aleshores, cap mena de formació per als pares, els professors i les persones que m'envoltaven, cap eina que els servís per mirar-me tal com era i acceptar la meua realitat. Per tant, aquest poemari és el meu primer granet de sorra per a les generacions futures de persones Trans.

<http://www.ed-bellaterra.com>

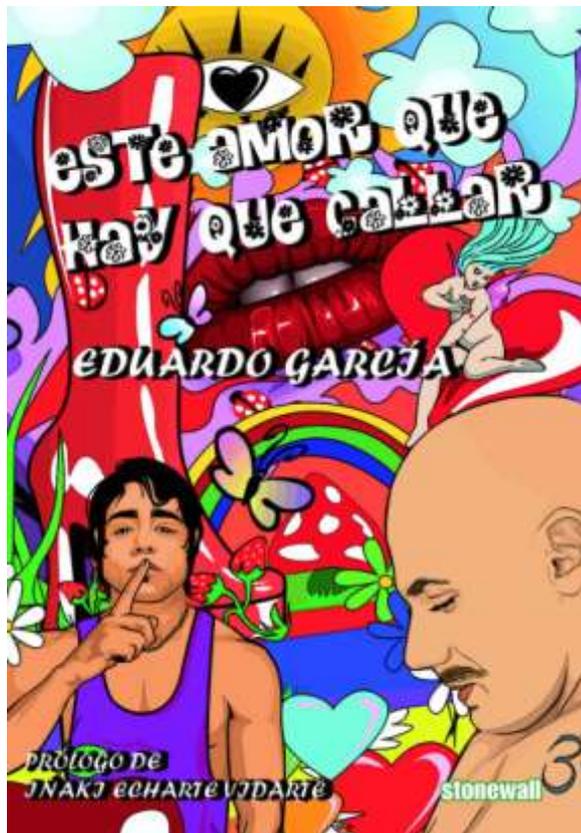


Orgullo Z de Juan Flahn

Toñi Ponzonia (una travesti materialista y egocéntrica), Belén (una joven lesbiana que acaba de mudarse a casa de su novia) y Miguel (un cachas mulato, seropositivo y gay) son tres de los habitantes de Chueca que se verán inmersos en la más imprevisible de las situaciones: ¡un holocausto zombie en el barrio justo después de las fiestas del Orgullo!

Escrita por el guionista y director de cine Juan Flahn, *Orgullo Z* es una novela que, rompiendo tópicos, plantea temas para la reflexión pero sobre todo pone al lector en enorme tensión gracias a su estilo dinámico cargado de acción y situaciones límite.

<http://www.stonewall.es>



Este amor que hay que callar de Eduardo García

Atrévete a entrar en el mundo de Abussadora Collins y La Chula Evans, dos transformistas fanáticos de la teleserie Dinastía, que tienen que luchar por lo que creen, así como sobrevivir y triunfar en una sociedad machista, conservadora y homofóbica. Por su lado, y viviendo de manera paralela, Bernardo y Adolfo intentan entender su despertar sexual y la atracción que sienten por su mismo sexo.

Con una historia contada a tres voces que transcurre en Santo Domingo desde los años ochenta hasta la actualidad, Este amor que hay que callar es una novela que trata acerca del amor, del deseo de llegar a ser alguien, del desprecio a lo que consideramos diferente, pero más que nada, del rechazo a aceptarnos como somos, llegando a limitarnos como personas.

<http://www.stonewall.es>

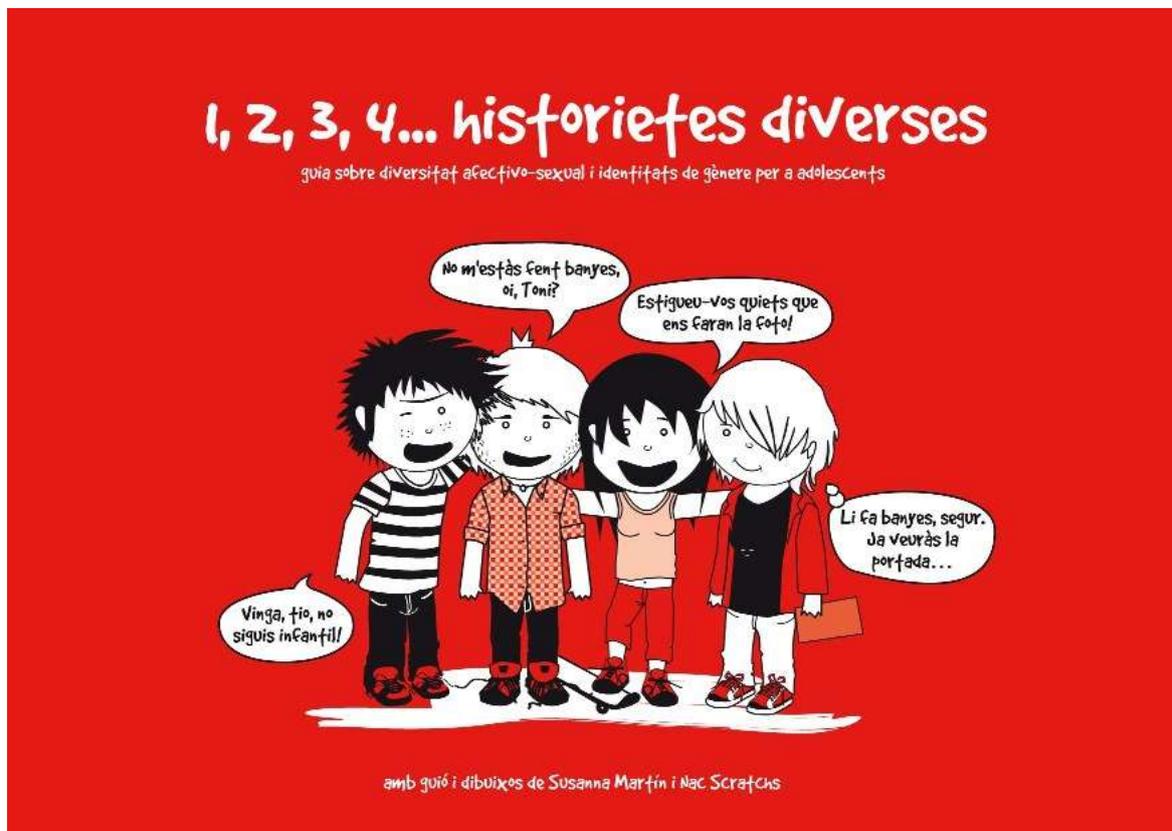


Sin complejos. Guía para jóvenes gays, lesbianas, transexuales y bisexuales de Jesús Generelo, 2005

En España somos varios millones de lesbianas, gays y bisexuales y estamos por todas partes. A pesar de lo cual, algunos que apenas descubren su orientación no saben a quién acudir... o tal vez los desorientados sean sus familiares y amigos heterosexuales, voluntariosos pero despistados cuando se trata de lidiar con una realidad a la que hasta ahora eran ajenos.

Para un@s y otr@s, aquí va esta Guía, en la que Jesús Generelo, coordinador de Educación del Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM), da respuesta directa a preguntas simples, lanzadas a veces con un punto de provocación

<http://www.editorialesgales.com>



1, 2, 3, 4... historietes diverses. Guia sobre diversitat afectivo/sexual i identitats de gènere per a adolescents de Susanna Martín y Nac Scratchs

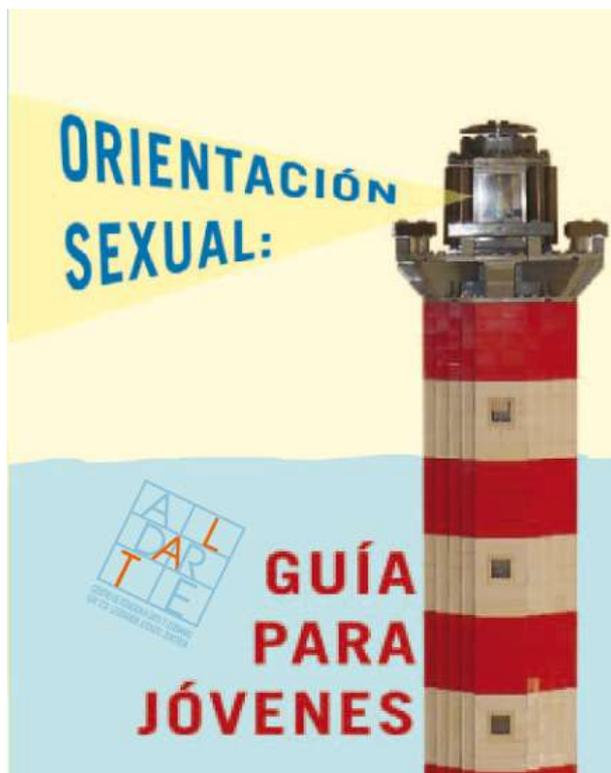
Aquesta obra sorgeix de la reflexió i del debat del GAG a l'observar que avui dia encara perduren l'homofòbia i la transfòbia: formes de discriminació per l'opció sexual o per la identitat de gènere. Volem recordar que en molts països aquests comportaments encara són castigats amb presó, tortura i pena de mort. I en la nostra societat moltes persones del col·lectiu LGTB (Lesbianes, Gais, Transsexuals i Bisexuals) continuen marxant dels pobles o de les petites ciutats per viure en d'altres

de més grans on l'anonimat els permet expressar-se com realment són. Encara es poden sofrir acomiadaments laborals o, com en el cas de la transsexualitat, pot resultar molt difícil accedir a un lloc de treball, a la qual cosa cal afegir el rebuig familiar que suposa en molts casos.

Aquest còmic és una eina bàsica pensada per als adolescents, que pretén contribuir a eliminar l'homofòbia i la transfòbia i al mateix temps reivindicar un món més respectuós i inclusiu, en el qual per fi puguem arribar a la igualtat social per a tothom.

Perquè qualsevol pot formar part d'una d'aquestes historietes.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Orientación sexual: guía para jóvenes de Immaculada Mujika Flores y Ana Ureta Basañez, 2008

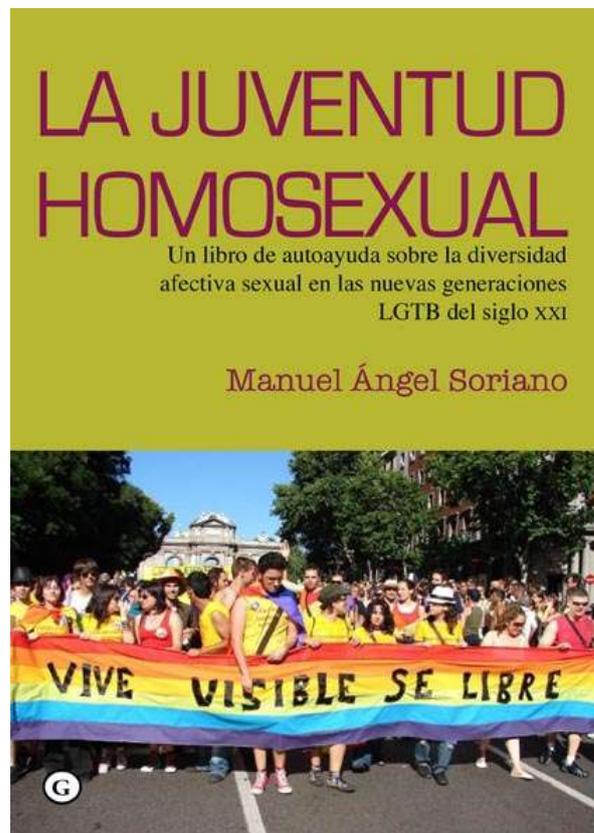
Esta guía para jóvenes que tienes en tus manos quiere ser un instrumento que te ayude a conocer la diversidad de orientaciones sexuales, y a reflexionar sobre la necesidad de que todos y todas, también los jóvenes, colaboremos para lograr cambios fundamentales en la aceptación social, en igualdad, de todas ellas.

Con esta guía queremos fomentar entre vosotros/as, los más jóvenes, actitudes de no discriminación por razones de orientación sexual, y de apoyo a aquellas personas que se sienten inseguras porque su sexualidad está lejos del modelo en que se nos educa.

Nos gustaría que si eres gay, lesbiana, bisexual o transexual encuentres en estas páginas algunas respuestas a las dudas que puedas tener sobre tus sentimientos y deseos, de modo que puedas conocerte, aceptarte y vivir y expresar tu sexualidad de manera feliz.

Disponible también on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/GuiaJovenesCastellano.pdf>



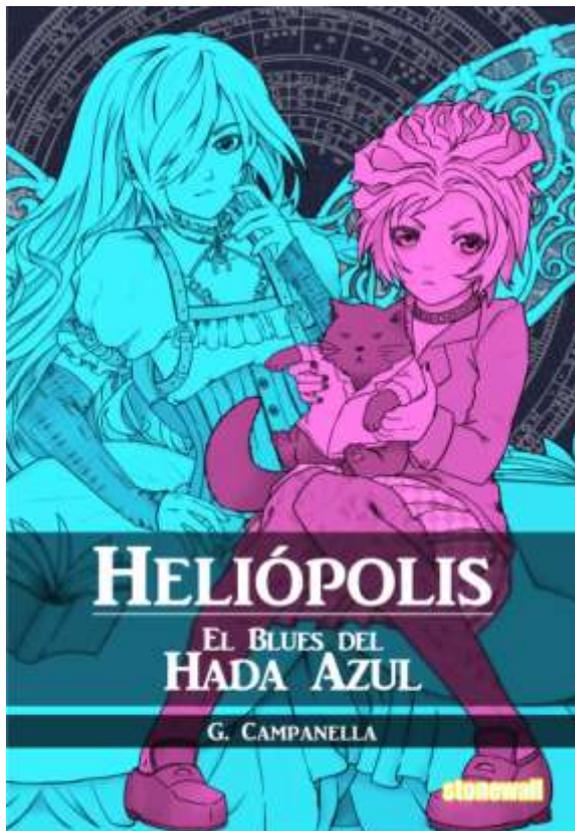
La juventud homosexual. Un libro de autoayuda sobre la diversidad afectiva sexual en las nuevas generaciones LGTB del siglo XXI de Manuel Ángel Soriano, 2012

La juventud homosexual es un libro de autoayuda especialmente dirigido a aquell@s jóvenes LGTB que se encuentran en esa horquilla de edad comprendida entre los trece y veintiún años.

Si bien es cierto que los tiempos evolucionan y que, de unos pocos años a esta parte, contamos en España con leyes que avalan nuestros derechos como ciudadanos de primera clase, no lo es menos que, ante unas avanzadas leyes democráticas, todavía en nuestra sociedad queda un sector recalcitrantemente homófobo que no cesa en ponernos cortapisas con la insana intención de mutilarnos nuestro derecho inalienable a ser felices.

Partiendo de estos datos realmente preocupantes, iniciamos la andadura de este manual de autoayuda que también me agradaría que sirviese de reflexión y apoyo a vuestras familias, profesores y amigos ya que son pilares fundamentales donde sustentar el respeto a la diversidad afectiva sexual.

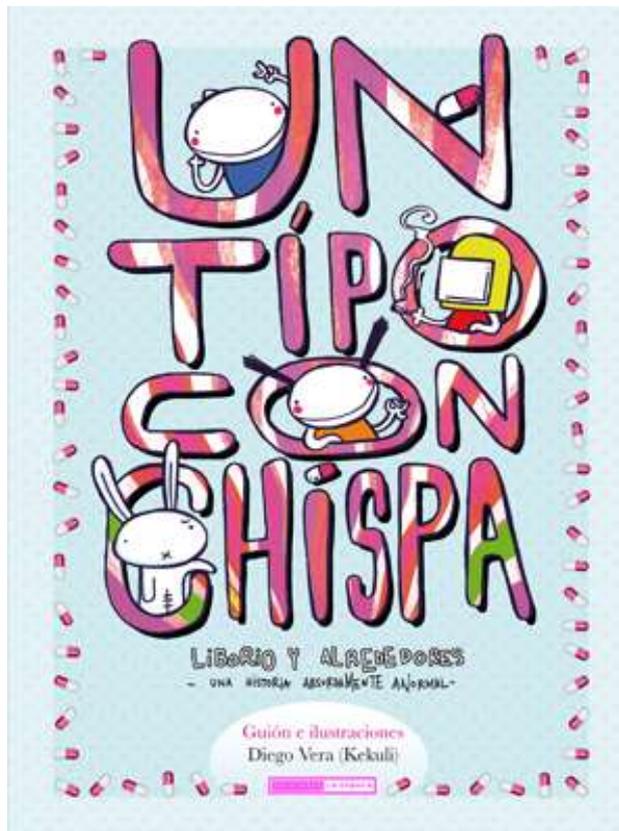
<http://www.editorialesgales.com>



Heliópolis. El Blues del Hada Azul de Galileo Campanella

Uno de los libros más originales y atrevidos que podrás encontrar. Escrito por Galileo Campanella, nos lleva por una aventura épica protagonizada por los personajes de los cuentos de hadas sacando temas como la transfobia, las adopciones homoparentales, la inmigración, los guettos, las revueltas sociales, las drogas, los trastornos alimenticios, la religión... Heliópolis: El Blues del Hada Azul es una novela juvenil que es también un cuento de hadas para adultos, donde ciertos personajes clásicos se reinventan para hablarnos de la búsqueda de la identidad como gesta heroica. Además, es un libro multimedia porque integra códigos QR (también conocidos como códigos Bidi) que lanzan vídeos y música para complementar la lectura.

<http://www.stonewall.es>



Un tipo con chispa de Diego Vera

Un niño de nueve años bastante tocado de la azotea, un tío con casco de moto que ni siquiera existe, una niña más bien tontina con pavor a su propia menstruación y un conejo victimista y con tendencias depresivas...

Si todo esto te parece poco, te diré también que en esta novela gráfica encontrarás:

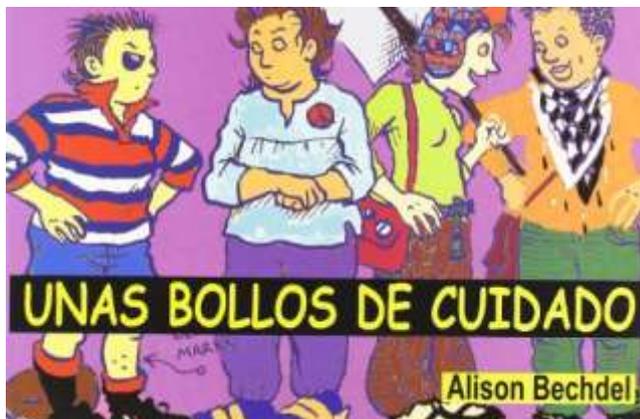
- Mierdas con alas.
- Borrachos caseros.
- Walkmans que atraen moscas.
- Elefantes rosas.
- Minusválidos cabrones...

... y más cosas absurdamente anormales.

Si creías que ya lo habías visto todo, pues mira otra vez porque el mundo interior de Liborio y sus amichis está a puntito de sorprenderte... ¡una vez más!

<http://www.lacupula.com/catalogo/un-tipo-con-chispa>

L (lesbiana)



Unas bollos de cuidado de Alison Bechdel, 2004

Disfruta con el libro que inauguró la colección de *Unas Bollos de Cuidado*. Su autora, Alison Bechdel, que ha sido galardonada con varios premios de la prestigiosa Fundación Literaria Lambda, nos presentó a este desconcertante y familiar reparto de personajes hace ya casi dos décadas.

¿Recuerdas a aquella mujer que te dejó impresionada en tu época universitaria? ¿A tu ex-amante? ¿A tu antigua compañera de piso?, pues a todas ellas las encontrarás aquí.

Dotada de una gran exactitud antropológica, la lectura de esta guía interna de la comunidad lésbica hará que te rías a carcajadas.

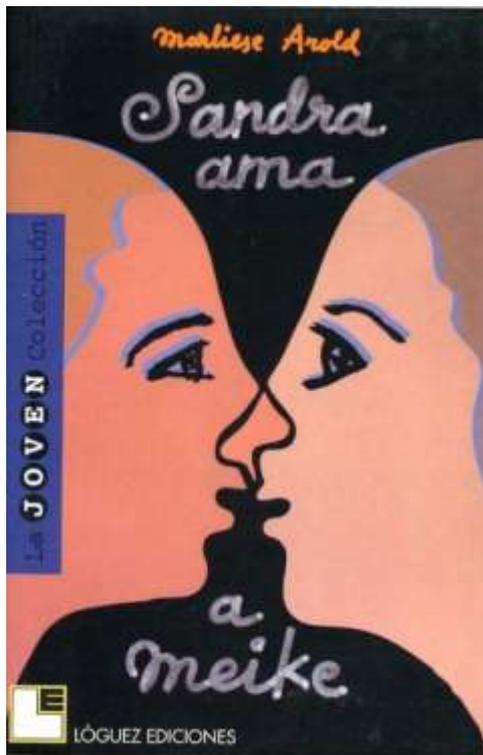
<http://www.editorialegales.com>



Más bollos de cuidado de Alison Bechdel, 2005

En la segunda entrega de la serie de cómics *Unas bollos de cuidado*, Alison Bechdel nos relata la realidad de nuestras vidas con gran detalle, mostrándonos la rutina diaria con un gran sentido del humor hasta politizar sobre las relaciones exteriores. El elenco de sus personajes engloba a todas las clases sociales en una serie gráfica dirigida a humanistas de todas las creencias.

<http://www.editorialegales.com>



Sandra ama a Meike de Marliese Arold

Todos esperan que la amistad de Sandra con Thomas se convierta, por fin, en "algo más". Los dos se entienden estupendamente. Pero, ¿está Sandra verdaderamente enamorada de Thomas? Sandra, en cambio, se siente fascinada desde el primer momento por los oscuros ojos de Meike. ¿Estará enamorada de una chica? De pronto, Sandra se precipita en una confusión de prejuicios, miedos, rechazo y una totalmente nueva, maravillosa sensación...

Sencillamente, otra forma de amor.

<http://www.loguezediciones.es>



Nunca me has gustado de Chester Brown

Unas memorias sobre la lucha por comunicarse con los demás, contadas con respetuosa y poética elegancia. Un adolescente introvertido se pierde en el difícil territorio de la amistad y los primeros amores, mientras en su casa toma forma una crisis provocada por la salud mental de su madre. Una historia compleja y perturbadora contada con un estilo visual matizado que perdura en la memoria mucho después de dejar el libro a un lado. *Nunca me has gustado* se publicó originalmente en el comic book *Yummy Fur* con el título *Fuck* ("joder"), más que nada porque Chester Brown se negaba a decir tacos. Desde la tensión sexual en las "peleas" con sus amigas hasta la "indiferencia" hacia su nueva novia, *Nunca me has gustado* es pura poesía de principio a fin.

Nominada a mejor obra extranjera en el XXVI Salón Internacional del Cómic de Barcelona

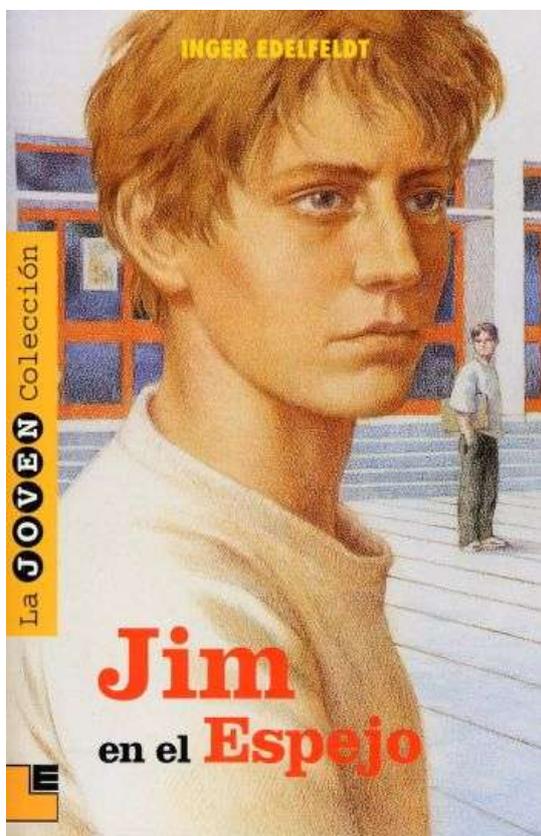
"Unas memorias absorbentes por uno de los artistas con más talento del cómic independiente actual". *Publishers Weekly*

"Es una de las obras maestras reconocidas del cómic norteamericano de los 90 y la novela gráfica que le situó entre ese hipotético *top ten* de autores americanos". Manu González. *Go Magazine*

"Nunca una merienda con galletas o la peluca de una madre expresaron tanto desde tan poco como en estas viñetas, dispuestas irregularmente igual que los recuerdos". Pepo Pérez. *Rockdelux*

<http://astiberri.com/products/nunca-me-has-gustado>

G (gai)

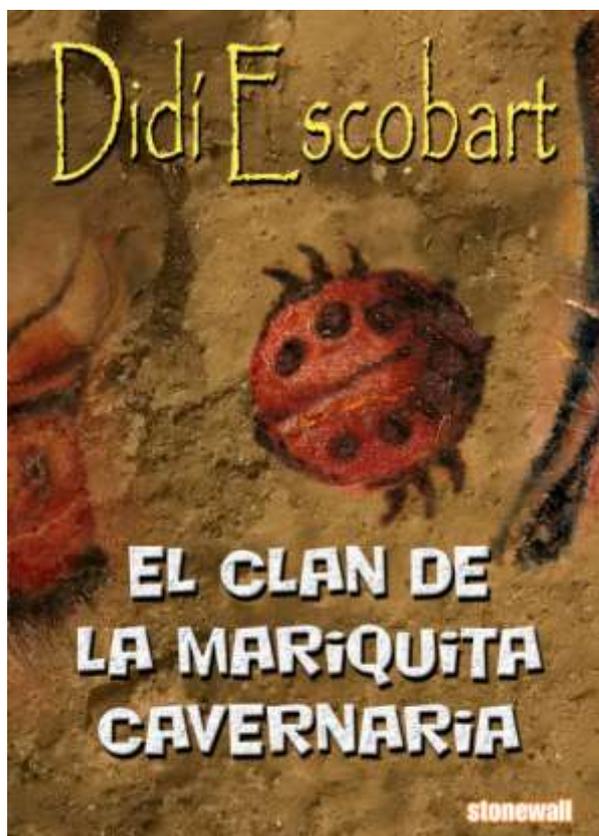


Jim en el espejo de Inger Edelfeldt

Historia de un adolescente que, poco a poco, va descubriendo que él no es como los demás chicos. A los quince años se da cuenta de lo que le pasa: las chicas le dejan indiferente. Pero es al conocer a Matt, cuando comienza el enfrentamiento con sus padres, con la sociedad. Jim comprende y asimila que el amor entre dos hombres no es algo despreciable, sucio.

“Libro valiente en el tratamiento del tema: homosexualidad. Experiencias amargas de un niño que se sabe especial y no es comprendido por nadie, por lo que sufre y se rebela”
(*Información*, de Elche).

<http://www.loguezediciones.es>

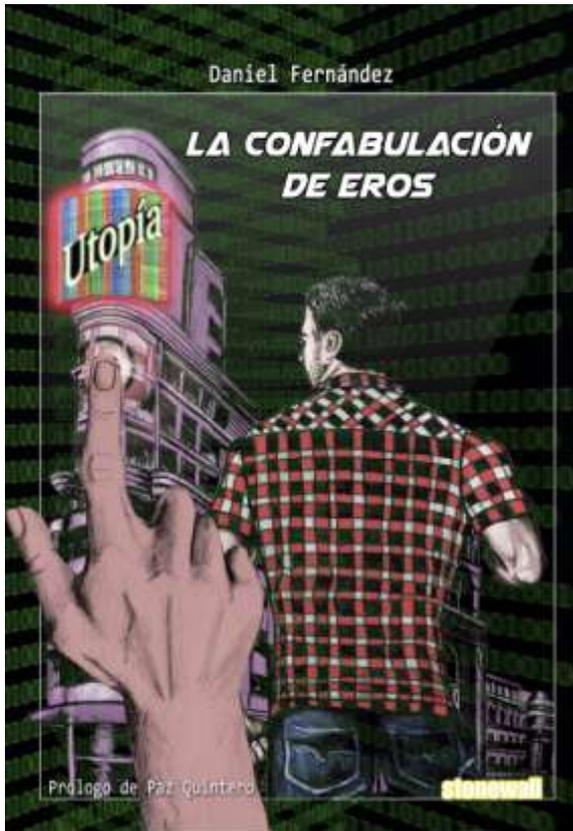


El Clan de la Mariquita Cavernaria de Didí Escobart

¡La prehistoria ya no es lo que era! Hace 17000 años, la Tribu de la Cerda Cuaternaria, trashumante por la Iberia paleolítica, se topa con los adoradores de la Gran Rata. Ambos grupos de cromañones, en crisis, deciden fusionarse para sobrevivir en aquella era prehistórica glacial, formando el Clan de la Mariquita Cavernaria.

A la aparición de los homo sapiens se sucede la de los homosexuales, ya que entre dos aguerridos cazadores-recolectores de ambos grupos surge el amor a primera vista. A partir de ahí los acontecimientos se precipitan: intrigas, pasiones, tópicos, drogas, bacanales, celos, chismes, hechiceros, muertes, gruñidos, ovnis, ratas sagradas, mucha cerda suelta, leopardos dientes de sable... y una discreta pincelada de erotismo salvaje.

<http://www.stonewall.es>



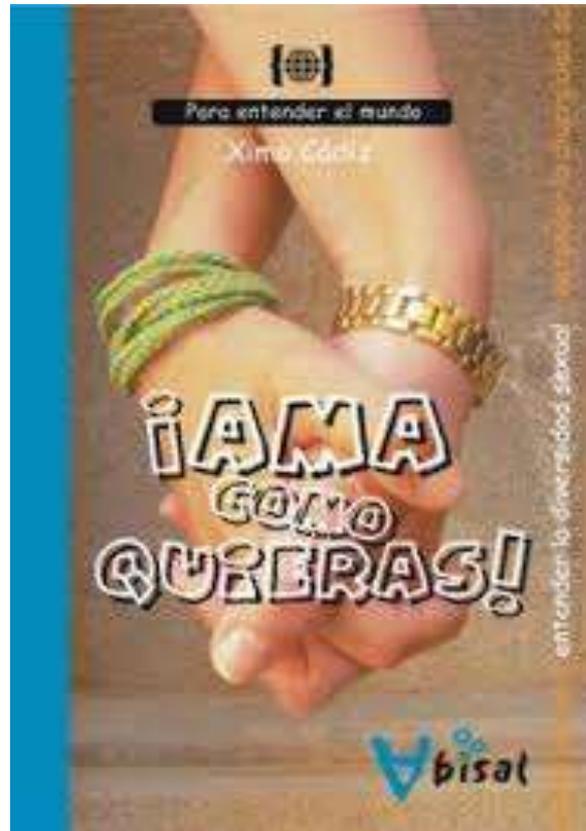
La confabulación de Eros de Daniel Fernández

En el año 3077, la sociedad ha alcanzado el cénit de su desarrollo y vive su era más apacible y avanzada. La pobreza, las guerras y la homofobia quedaron enterradas en el pasado. Incluso el amor es algo tan sencillo, rápido y eficaz como conectarse a la aplicación Eros.

Joel vive bajo la sombra de un vergonzoso secreto que le impide ser completamente feliz. Cuando, por avatares del destino, encuentra un blog escrito en el siglo XXI, se verá involucrado en una peligrosa aventura de la que depende el futuro de la humanidad.

En La confabulación de Eros el amor y el pop son los protagonistas de una historia en la que confluyen presente y futuro.

<http://www.stonewall.es>



¡Ama como quieras! de Ximo Cádiz Ródenas

La diversidad en la orientación del deseo sexual y en la identidad de género existe, a pesar de todos los intentos por esconderla y la persecución y discriminación de la que ha sido objeto. Incluso hay un montón de rebuscados argumentos para intentar establecer lo que es o no es natural; lo que es moralmente correcto y lo que no lo es... En cualquier caso, lo que más a menudo se manifiesta claramente es un exceso de ignorancia, de mitos, mentiras y manipulaciones que refuerzan el estigma, la homofobia y la transfobia. Heterosexuales, gays, lesbianas, transexuales, bisexuales formamos parte de esta diversidad que existe en el deseo y el afecto. Podríamos decir que se trata de la normalidad y, sin embargo... Con la llegada de Toni y Manuel a casa de los padres del primero para pasar unos días y conocerse por primera vez, ¡Ama como quieras! Plantea una revisión de la mayoría de los conceptos, dudas y debates que rodean el tema de la diversidad sexual y da algunas claves para entenderla mejor.

<http://www.bullent.net>



Cómo seducir a un hetero de Diego Manuel Béjar, 2014

Comedia romántica que habla sobre la obsesión, los deseos, las frustraciones, las relaciones y, sobre todo, de las percepciones: cómo nos vemos, cómo creemos que nos ven y cómo nos gustaría que nos vieran. Jugando con la fantasía recurrente del gay que seduce a un hetero (totalmente asimilable a la del hetero que seduce a una lesbiana), Diego Manuel Béjar nos ofrece una novela disparatada pero creíble, cargada de ironía, que va mucho más allá de la anécdota: al margen de la trama central, hay otros personajes con distintas intenciones y motivaciones, además de varios giros que permiten al autor la licencia de soltar spoilers constantemente durante la narración — desde el mismo preámbulo— sin llegar a ser previsible. Incluso podría hablarse de cinismo, sobre todo en la manera en la que el propio narrador se refiere a sí mismo e increpa a la complicidad —o más bien compasión— del lector, que tendrá que discernir hasta qué punto el protagonista está mintiendo en su propia historia para intentar salvar su reputación. En su ejercicio de humor, la novela se burla abiertamente de los estereotipos y las etiquetas, llevando algunas situaciones a momentos hilarantes.

<http://www.stonewall.es>

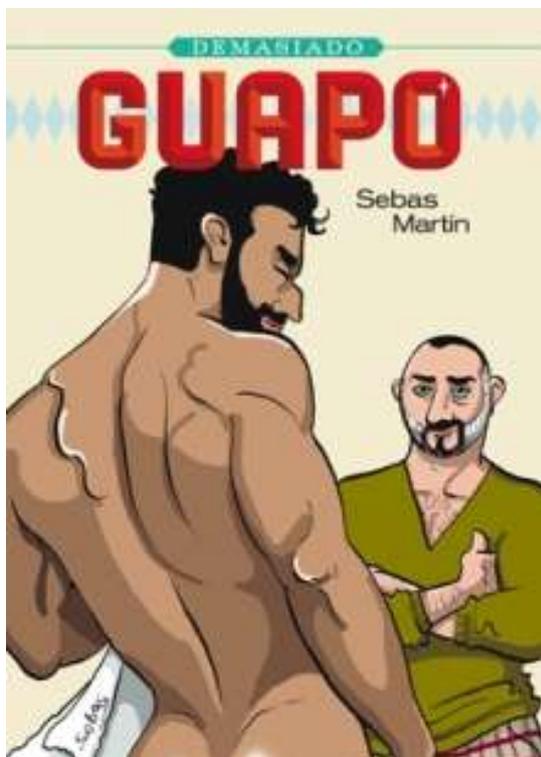


Todos mis sueños, tuyos de Sofía Olgúin

Hace más de seis meses que Alexis no ve a sus padres. Cansado de ocultar su homosexualidad y soportar las humillaciones de su madre, dejó su casa arrastrando la depresión acumulada durante más de veinte años. Ahora vive en el centro de Buenos Aires, a veinte minutos de la Facultad de Filosofía y Letras, con Martín, un joven bohemio estudiante de Historia, y Franco, encargado de una librería y amante de la literatura medieval. En el bar de la facultad, Alexis conoce a Daniel, un estudiante de intercambio recién llegado de Estados Unidos, con quien inicia una relación.

Narrada en primera persona por el protagonista, *Todos mis sueños, tuyos* refleja el miedo, la represión sexual y la homofobia interiorizada que padecen los jóvenes que han crecido en medio de una cultura machista, patriarcal y heterosexista.

<http://www.stonewall.es>



Demasiado guapo de Sebas Martín

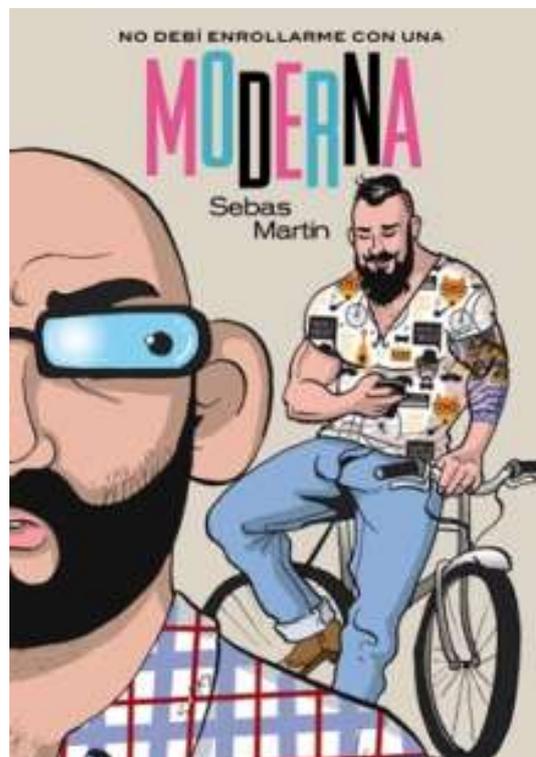
Las navidades están a la vuelta de la esquina y todo el mundo anda liado con compromisos familiares. Si no le pone remedio, Salvador está a un pelo (de barba) de convertirse en la típica marica mayor que acaba cuidando a su madre, y mira que en una ciudad como la que vive oportunidades de zorrear no le faltan.

¡Si das una patada a una lata y aparece un chulo guapísimo! Pero tal vez ése sea el problema, que él los considera a todos... demasiado guapos.

Mientras tanto y, para no perder el pulso, nuestro protagonista se mete en conversaciones surrealistas en el chat, se pasea entre papanoeles que huelen a sudor, dependientes modernos de infarto, fi esteros impenitentes del Facebook y carnavales de grupos deportivos.

Una historia donde cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia... es pura mala leche.

<http://www.lacupula.com/catalogo/demasiado-guapo>



No debí enrollarme con una moderna de Sebas Martín

Peluche, aparte de ser guionista de cómic y bear, es tan previsor que ha decidido tener la crisis de los 50 cinco años antes, para irse haciendo a la idea, más que nada. Y así, entre quejas y pelos, y para acabarlo de arreglar, descubre el mundo hipster con sus exposiciones de vanguardia, sus barras libres de cerveza y su intrincado código, siempre unido a las últimas tendencias.

Un relato plagado de modelaje, fiesteo, copeo, postureo y muchos otros "eos" entre chulazos de barba cuidada, gafas de pasta, camisas de leñador y tatuajes de diseño, que transcurre en escenarios tan dispares como Barcelona, Madrid, Murcia, Totana o un área de servicio de Zaragoza.

<http://www.lacupula.com/catalogo/no-debi-enrollarme-con-una-moderna>

Sebas Martín
YO LO VI PRIMERO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TÀRREGA

Yo lo vi primero de Sebas Martín

Han pasado seis años desde Los chulos pasan..., y la vida de Salvador y sus amigos ha evolucionado. Las cargas familiares de algunos de ellos y los años -que pesan más que los kilos-, junto a la situación económica (que no está para tirar cohetes), han hecho que dejen atrás las salidas de copas y la fiesta para llevar una existencia más tranquila, más familiar. Pero no nos engañemos: la cabra tira al monte y valores como la fidelidad o la amistad se pueden ir a tomar viento a la primera de cambio cuando aparecen unos pantalones con un buen relleno.

Sin perder su habitual sentido del humor, Sebas Martín da un repaso a la familia, tanto la carnal como esa que nosotros creamos con nuestro grupo de amigos (niños incluidos), para llegar a la conclusión de que el paso de los años nos hace más viejos, pero no más sabios.

<http://www.lacupula.com/catalogo/yo-lo-vi-primero>



Sebas Martín

KEDADA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TÀRREGA

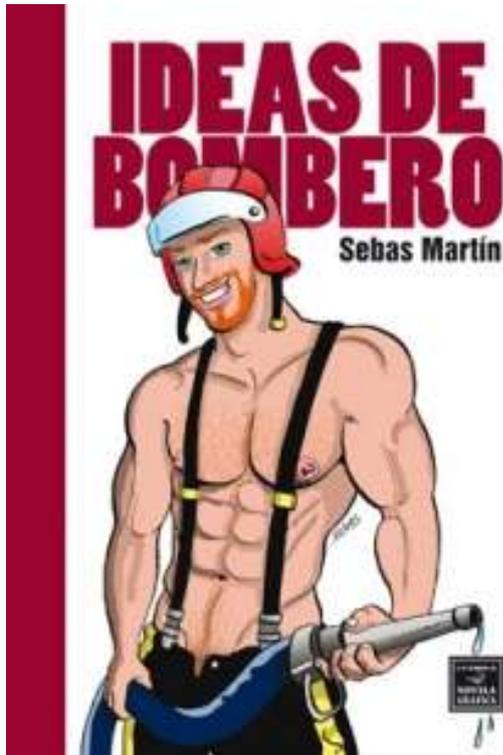
Kedada de Sebas Martín

Si tu padre es guionista de cómic gay, vive con su ex novio y todos los ligues que éste le trae a casa; tu madre se ha vuelto a casar con un hombre pudiente con dos hijas, el cual te regala una Harley y tu novia tiene un padre que se llama Coral... Todo esto hay que contarlo.

Pol nos narra en primera persona las vivencias de Peluche, divertido y cariñoso apodo por el que todo el mundo conoce a su padre, un osete con un carácter digamos que un tanto difícil, lo que no le hace ser precisamente popular en el ambiente. Y todo esto, en vísperas de una de laskedadas más populares del país.

Sebas Martín se interna de lleno en el mundo bear, para darnos a entender que no es pelo todo lo que reluce.

<http://www.lacupula.com/catalogo/kedada>



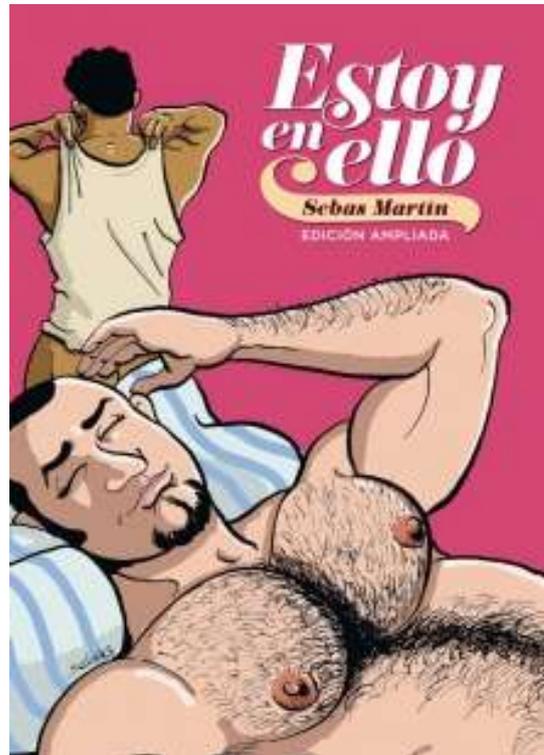
Ideas de bombero de Sebas Martín

Carlos, hombre del tiempo en televisión, estrena soltería. Los gastos se multiplican, así que decide hacer un casting para encontrar compañero de piso. Lorenzo, de profesión bombero y de configuración superior, parece el candidato ideal. También es promiscuo a más no poder, pero eso, en principio, es cosa de cada cual.

Ahora, si no quiere sufrir, Carlos deberá repetirse una y otra vez que no se ha quedado colgadísimo de su bombero.

Sebas Martín nos propone una encantadora comedia urbana donde el amor y el sexo se confunden... como en la vida misma.

<http://www.lacupula.com/catalogo/ideas-de-bombero>

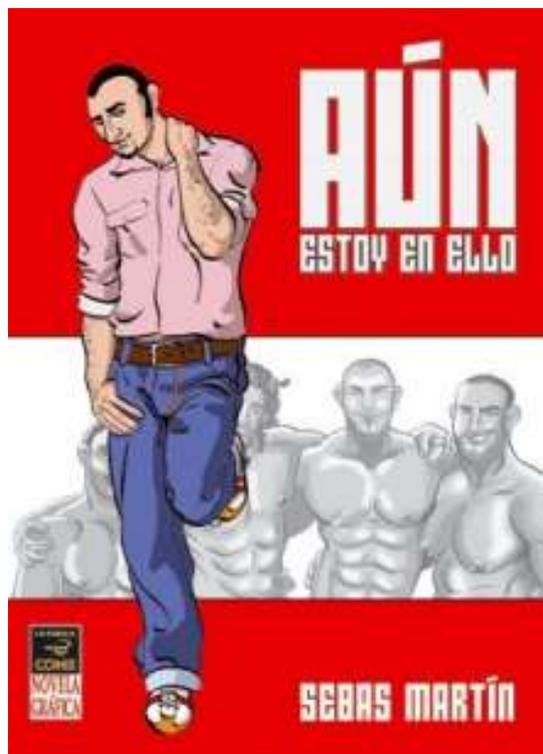


Estoy en ello (Ed. Ampliada) de Sebas Martín

Uno de los primeros recuerdos de infancia que conserva Salvador se remonta a la verbena de San Juan del año 68: la visita de su primo Quique, que por aquel entonces estaba trabajando en la industria del cine italiano en la época del esplendor del neorrealismo y el péplum, dejó profunda huella en él. Pero de eso hace ya mucho, y los tiempos han cambiado. Estamos en pleno siglo XXI y las Ramblas bullen en la celebración del Día del Orgullo Gay. Salvador ha crecido y, desde su ruptura con Sean, no consigue colgarse de nadie. Mordaz y desencantado, recorre las calles de Barcelona, trabando relaciones con Bent, Mar, Nabil... Es entonces cuando se anuncia el regreso de Quique.

Pero eso no es todo. Está edición contiene también la precuela *Machos al sol*, primera historia de Salvador como protagonista y que desvela algunos de los secretillos sobre su pasado: cómo conoció a Oriol, quién es Sean... Imprescindible para los seguidores de Salva y para los demás... ¡también!

<http://www.lacupula.com/catalogo/%20estoy-en-ello-ed-ampliada>



Aún estoy en ello de Sebas Martín

El 18 de junio de 2005, en pleno siglo XXI, un caterva de descerebrados se echó a la calle para gritar al mundo que los gays eran ciudadanos de segunda. Doce días después, y pesase a quien pesase, el congreso aprobaría la Ley del Matrimonio Homosexual.

En ese contexto de cambios, Salva sigue con su día a día, impartiendo clases en una academia y aspirando a cierta estabilidad emocional. Pero no hay manera. Xicu, un jovencito con la cabeza llena de pájaros al que conoció durante sus vacaciones en Ibiza, parece dispuesto a mudarse con él a Barcelona. Y le va a traer por el camino de la amargura.

<http://www.lacupula.com/catalogo/aun-estoy-en-ello>

T (trans*)



Transito de Ian Bermúdez Raventós i David Cantero

Quan una persona trenca amb les estructures internes amb les que percep la seva identitat, gènere i sexe, un nou món apareix i la vida s'omple de possibilitats infinites.

La Mercè transita per noves sendes i mentre camina trobarà persones que li mostraran realitats que mai abans hagués pogut arribar a imaginar.

<http://www.ed-bellaterra.com>

Literatura infantil

Identitat de gènere

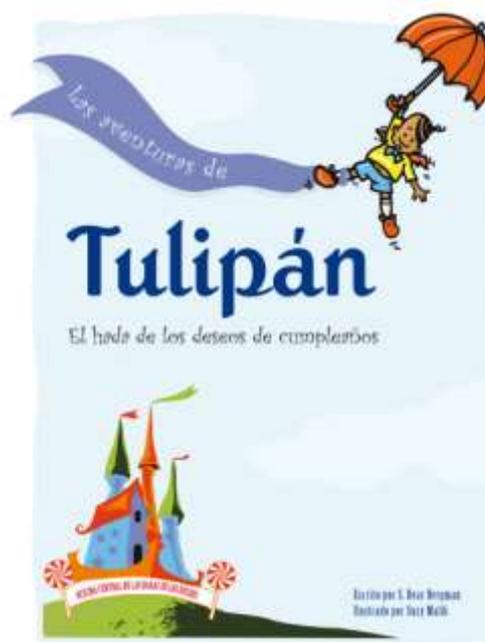


El piratrans Carabarco de la Asociación de Transexuales de Andalucía - Sylvia Rivera

La Asociación de Transexuales de Andalucía - Sylvia Rivera es una asociación de, por y para personas transexuales, que trabaja para dar una respuesta en forma de apoyo y defensa del colectivo trans, por medio de la integración y la normalización en múltiples ámbitos y áreas de trabajo, como la educación, el entorno laboral, la relación social y la dimensión cultural, con personas, asociaciones, agentes sociales y la propia administración en un escenario de colaboración y trabajo cooperativo. Carabarco es un pirata, pero un pirata de los de verdad, con dos ovarios, un gallo y una estrella como parche. Distinto, vale, pero igual de bucanero que cualquier otro corsario de los siete mares. Y aunque esas diferencias lo hacen ser piraTrans, es como cualquier filibustero. Unos tienen barba y otros una gran espada, Carabarco tiene una chistera y muchas historias que contar.

Se trata de una obra novedosa que busca promover la diversidad sexogenérica y la igualdad entre la población más joven. A través de las ilustraciones de simpáticos piratas y con diferentes historias, se fomenta el concepto "todos somos iguales" aunque unos sean calvos, tengan pelo o usen o no pendientes, pulseras o parche en el ojo.

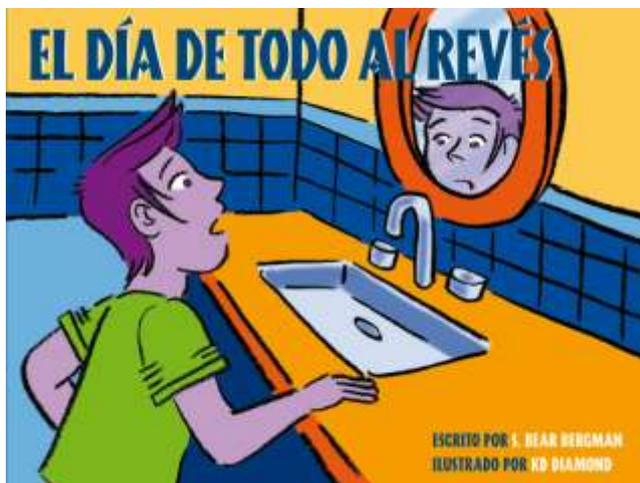
<http://www.atandalucia.org/>



Las aventuras de Tulipán de S. Bear Bergman y Suzy Malik

¿Sabes por qué pensamos un deseo antes de soplar las velas de cumpleaños? Porque un hada los lee todos, ya sean graciosos o serios, tristes o maravillosos. Este año Gabriel ha cumplido nueve años y ha pedido un deseo que el hada de los deseos no había oído nunca: ser una chica.

<http://www.ed-bellaterra.com>



El día de todo al revés de S. Bear Bergman y Suzy Malik

Cada año, durante un día en ARREIT todo está del revés. Todo. Entonces, ¿por qué Andrea no se volvió un chico en el día de todo al revés? ¿Y por qué se volvió un chico el día de después? ¿Sabes por qué pensamos un deseo antes de soplar las velas de cumpleaños? Porque un hada los lee todos, ya sean graciosos o serios, tristes o maravillosos. Este año Gabriel ha cumplido nueve años y ha pedido un deseo que el hada de los deseos no había oído nunca: ser una chica.

<http://www.ed-bellaterra.com>



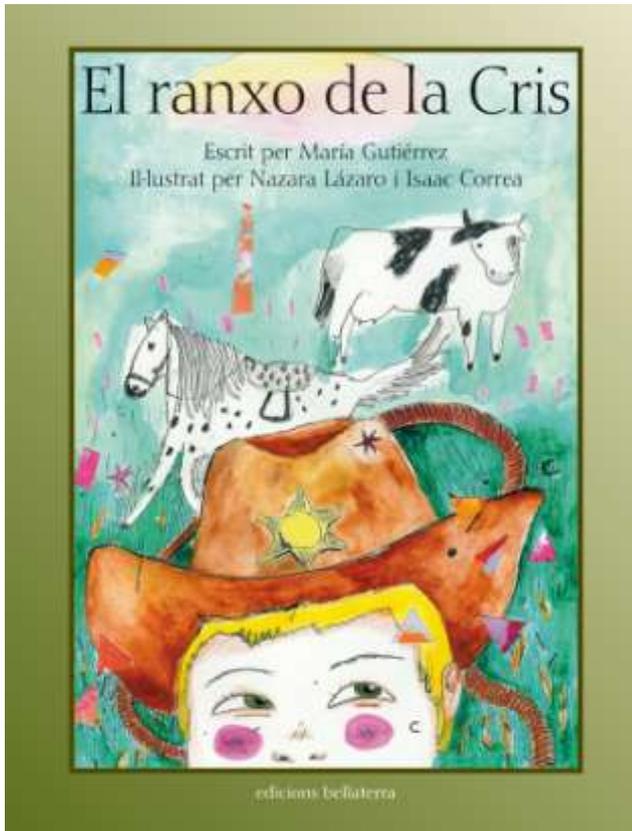
Sóc la Jazz de Jessica Herthel

La Jazz va saber de sempre que era diferent de les altres nenes i dels altres nens de la seva edat. Des de ben jove, va ser conscient d'un fort sentiment, de ser una nena, i va lluitar perquè el seu entorn la reconegués i l'acceptés.

Des dels dos anys, la Jazz sabia que era una nena, tot i que, en néixer, la van considerar un nen. Li encantava el color rosa, disfressar-se de sirena i no estava còmoda portant roba de nen. Això sumia la seva família en la confusió, fins que van entendre que la Jazz era trans i van decidir donar-li suport.

La història de la Jazz és una experiència real. En aquest conte, ella narra les seves vivències d'una manera molt accessible, i s'adreça especialment als qui els agraden els contes, a les famílies i al professorat.

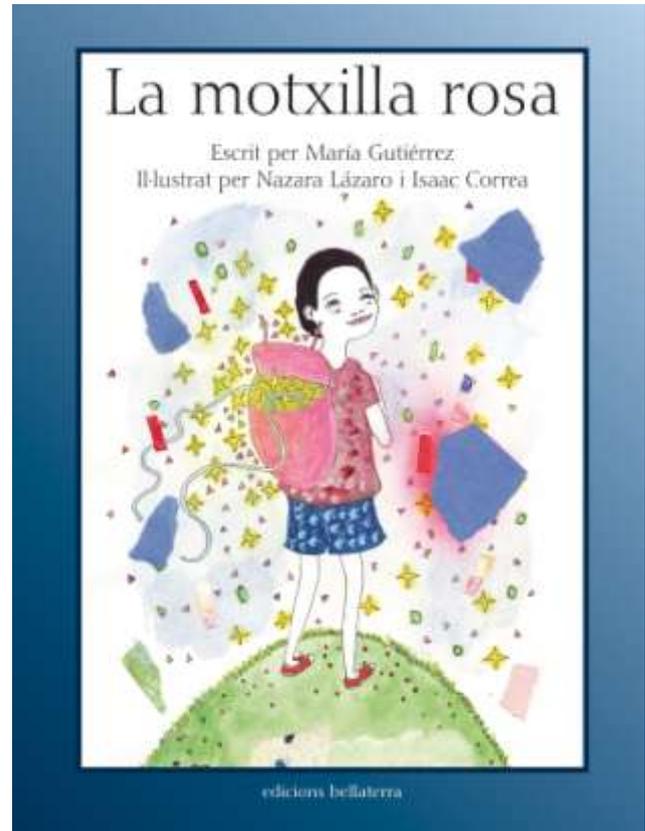
<http://www.ed-bellaterra.com>



El ranxo de la Cris de María Gutiérrez

La Cris es una nena de quatre anys que pensa que de gran serà un home com el seu papa. Prefereix els jocs i les disfresses masculins i gaudeix imaginant que tindrà un ranxo al Far West amb vaques i cavalls. Els seus pares, amoïnats, busquen informació i respostes que els tranquil·litzin.

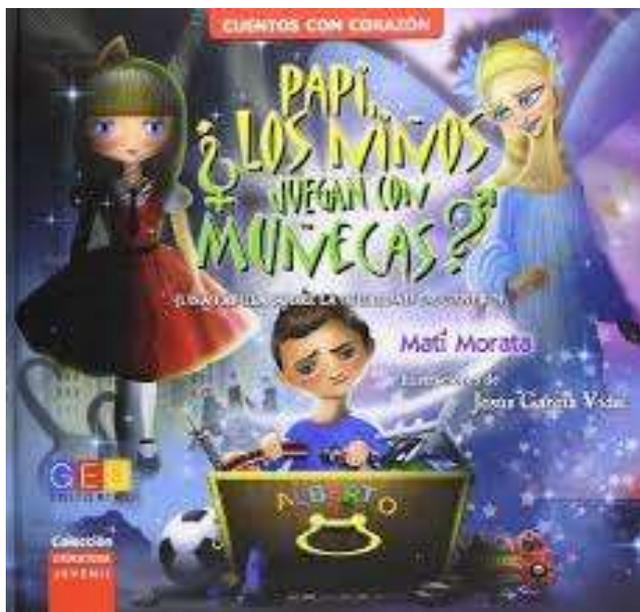
<http://www.ed-bellaterra.com>



La motxilla rosa de María Gutiérrez

L'Àlex és un nen de vuit anys que sent que és una nena. Ateses les burles del seu germà i dels companys, es refugia en el món de fantasia que li proporciona la seva motxilla rosa, però un esdeveniment inesperat i un amic nou l'ajudaran a aconseguir el respecte i el reconeixement dels altres.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Papi ¿los niños juegan con muñecas? de Mati Morata

Una historia fantástica y entrañable que pone su punto de mira sobre actitudes intolerantes, discriminatorias y llenas de prejuicios en aras de una sociedad tolerante, solidaria y sostenible, en definitiva, del bienestar humano.

Alberto, tras un episodio lastimoso con su amiga Laura, vivirá una aventura inolvidable, la más divertida de su vida, y todo ello junto a Noelia, una muñeca.

Una ocasión para replantearse que niños y niñas tienen, ante sí, todo un mundo de posibilidades que se acrecientan con el tesón, el esfuerzo, el entusiasmo y la imaginación como principios básicos para superar barreras de toda índole y alcanzar metas, siendo los prejuicios una limitación y un camino hacia las desigualdades.

<http://www.editorialgeu.com>

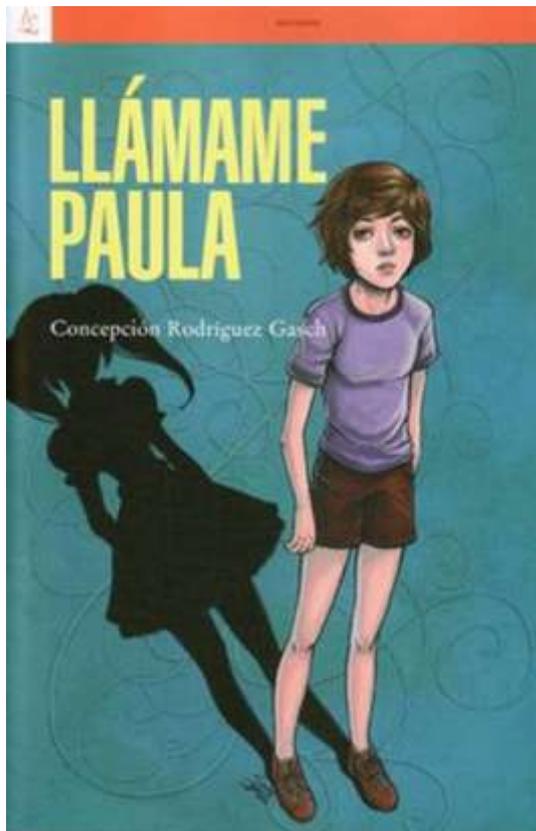


El meu fill princesa de Cheryl Kilodavis y Suzanne DeSimone

Conte il·lustrat basat en fets reals, que parla de l'acceptació. Vaig escriure el llibre amb ànim d'oferir als nens i als adults una eina per parlar de l'amistat incondicional. Com que no volia que es fiquessin amb el meu fill, o que el rebutgessin, pel fet d'anar a escola amb un vestit de nena, vaig parlar amb la seva mestra de preescolar. Va compartir les meves pors amb altres persones, i es va posar en pràctica un projecte per donar-li suport a ell i també a altres infants que tenien una manera diferent d'expressar-se. Ateses les conseqüències inimaginables que es deriven de l'assetjament escolar, el fet de parlar sobre l'acceptació pot ajudar a encarar aspectes bàsics com ara la compassió.

Com podem ser compassius els uns amb els altres? Ser compassiu demana un esforç. Demana atenció. Demana un compromís. Ens hi hem de dedicar. Practicar aquesta dedicació. I tornar-hi. Formem un ecosistema. La compassió que dediquem els uns als altres i el món sencer depèn d'uns i d'altres. Quan interrelacionem, celebrem la persona extraordinària que tots tenim a dins.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Llámame Paula de Concepción Rodríguez Gasch

Cuando Paula nació todos creyeron que era un niño, pero ella sabía que no era así. El día en el que muere su madre empiezan sus problemas, ya que su padre y su abuela, con los que se ve obligada a vivir, no parecen dispuestos a aceptar su verdadera identidad. Su abuela se enfada con ella, y le quita la muñeca que le ha regalado su tía, porque piensa que una muñeca no es un juguete apropiado para un niño. Un día, mientras juega con un balón, Paula conoce a Laura, una niña de su misma edad, de la que se hace amiga y confidente. Las niñas se meten en un lío tremendo al entrar en la iglesia del pueblo cuando no hay nadie y se ven envueltas en un misterioso robo que tendrán que resolver. ¿Conseguirá Paula resolver el misterio, salir airoso de su aventura y ser aceptada tal como es por su familia?

<http://www.ed-bellaterra.com>



La festa d'en Blai d'Iñaki Tofiño, Sebastià Martín i Mabel Piérola

Des del moment que naixem (i fins i tot abans) som etiquetats segons allò que tenim entre les cames i aquesta etiqueta no es circumscriu només al nom que ens posen, ja que, de fet, la feminitat i la masculinitat s'imposen.

D'una banda, intentem ser com la resta i de l'altra, el nostre entorn s'ocupa de fer-nos veure com hem d'actuar d'acord amb el gènere que tenim assignat. Però, què vol dir «fer-se home» o «fer-se dona»?

Aquest conte comença quan en Blai està a punt de fer nou anys i acaba quan en compleix deu. Els protagonistes, en Blai, en Kevin i l'Andrea hauran de plantejar-se aquestes i altres qüestions durant l'any que transcorre entre les dues festes d'aniversari...

<http://www.ed-bellaterra.com>



Ara em dic Joana de Jessica Walton,
il·lustracions Dougal MacPherson

El Martí i el seu osset Joan juguen cada dia. Moltes vegades els acompanya la seva amiga Ada. Però un dia, l'osset està trist.

Nen o nena? Només cadascú sap què és i com se sent, i davant d'això, el més important de tot és l'amistat.

Una història commovedora, dolça i tendra sobre ser un mateix.

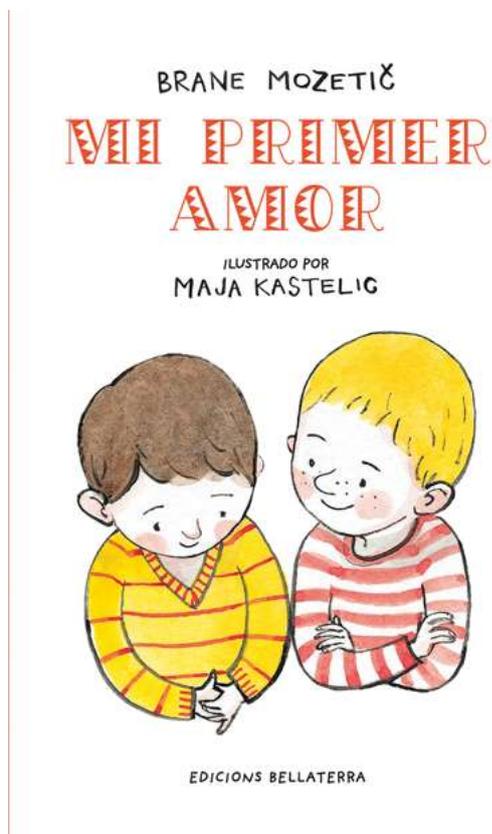
http://www.animallibres.cat/fitxa-llibre_cataleg/items/ara-em-dic-joana.html

Les nines són per a les nenes de Ludovic Flamant, il·lustracions de Jean-Luc Englebert

Al meu germà li va encantar el regal de la tieta. "Li diré Teresa", va dir al veure la nina de drap. Quan va dir que volia dormir amb la Teresa, el meu pare va dir: "No és greu. Ja li passarà"...

<http://www.tramuntanaeditorial.com/ca/cataleg/les-nines-s%C3%B3n-les-nenes>

Orientació sexoafectiva

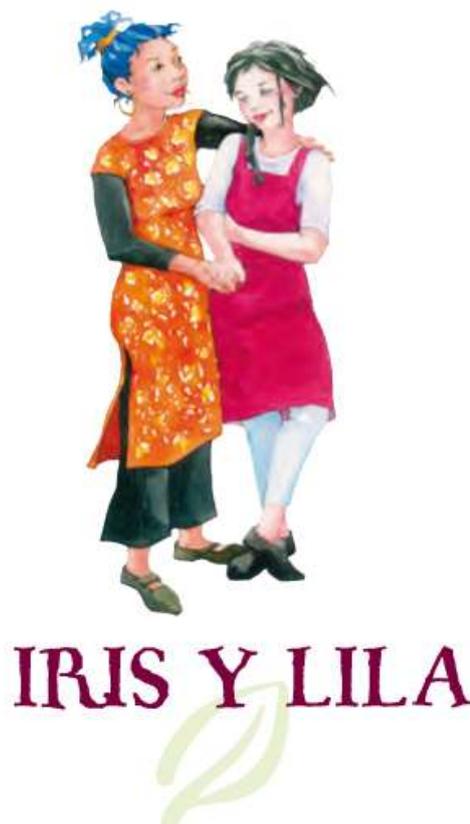


Mi primer amor de Brane Mozetič

Cuando tenía 6 años, tuve un gran amigo en el parvulario. Estábamos siempre juntos, en el patio, en el comedor, y cuando íbamos de excursión formábamos pareja.

Pero eso a las maestras no les gustó y nos separaron. Y nos hicieron sentir que nuestras emociones no eran correctas. Cuando me hice mayor, entendí que no tenían derecho a hacernos eso.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Iris y Lila de Anna Mujika Flores, 2005.

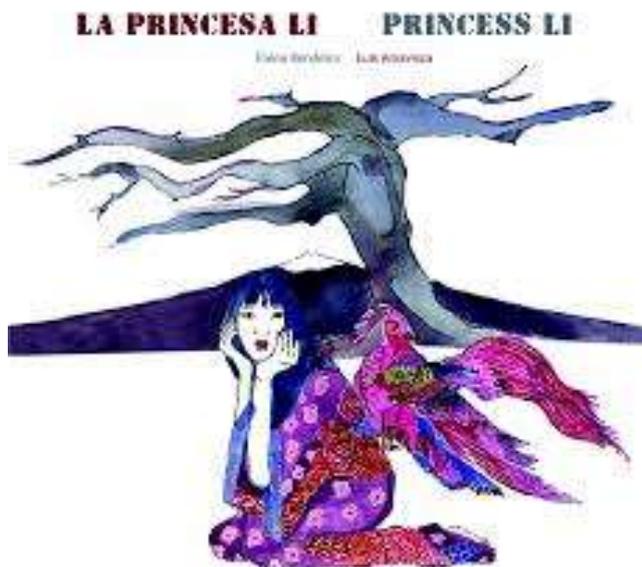
El cuento *Iris y Lila* forma parte de los materiales didácticos del proyecto "DIVERSIDAD SEXUAL Y NUEVAS FAMILIAS" dirigido al alumnado de Educación Primaria.

El proyecto Diversidad Sexual y Nuevas Familias es una apuesta por una educación en la pluralidad, abierta y respetuosa con todas las formas de vivir la afectividad y la sexualidad.

Con estos materiales didácticos se trabajan los contenidos relativos a la homosexualidad, lesbianismo y homoparentalidad.

Disponible també on-line:

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/iris-lilaCAST%20baja.pdf>



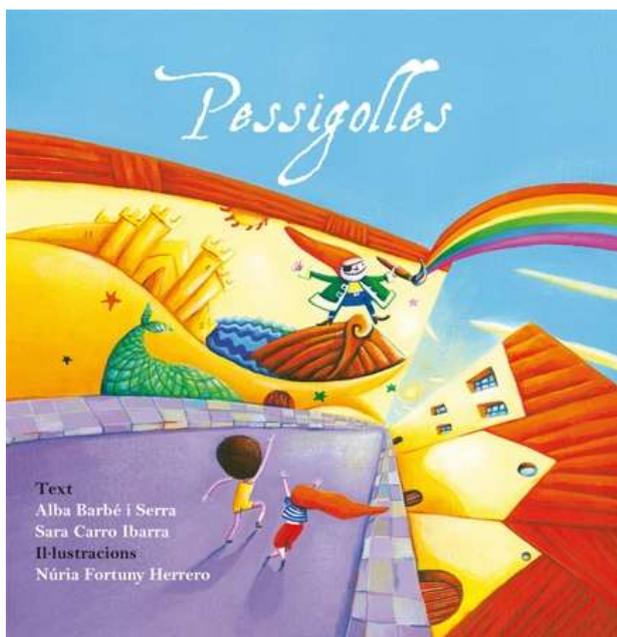
La princesa Li / Princess Li de Elena Rendeiro y Luis Amavisca, 2012

La princesa Li vivía con su padre, el rey Wan Tan, en un hermoso palacio... ella amaba a Beatriz, una chica de una tierra lejana. Las dos eran muy felices hasta que Wan Tan mandó llamar a la princesa: «Había llegado el día de casarse con un joven de la corte». ¡Ven a descubrir lo que ocurrió con Li! El tradicional cuento de magia... pero diferente. Una fábula de igualdad, y sobre todo, una historia de amor.

Princess Li lived with her father, King Wan Tan, in a beautiful palace... Li was in love with Beatrice, a girl from a distant land. Both of them were very happy until the day when Wan Tan sent for the princess: «The day had come on which Li had to marry a young man from the court». Come and discover what happened with Li! A traditional magic fairy tale... told differently. A tale of equality, and above all, a story about love.

<http://www.editorialesgales.com>

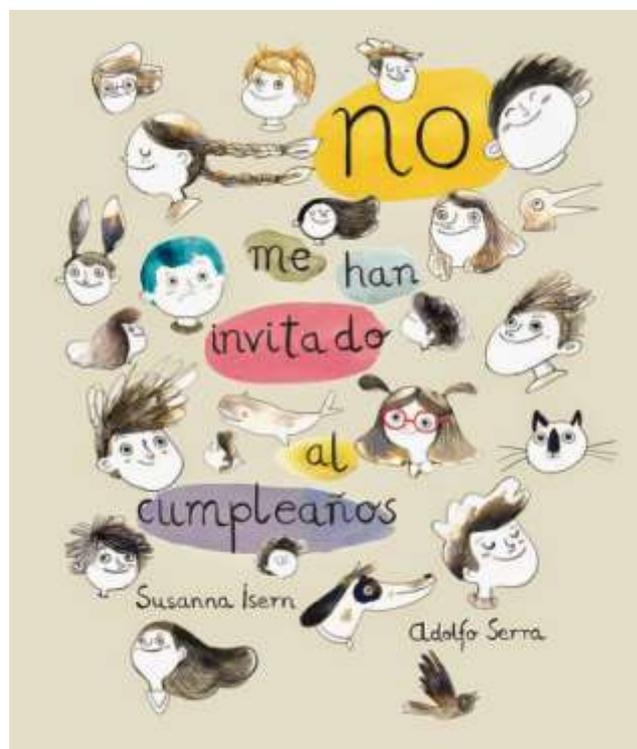
Autoconeixement



Pessigolles d'Alba Barbé i Serra, Sara Carro Ibarra i Núria Fortuny Herrero

La sexualitat ens acompanya, des de ben petites, per les diferents etapes de la nostra vida. És una font d'aprenentatge i un camp replet d'experiències molt valuoses per al nostre coneixement. Tot i que a voltes ens pot ser difícil parlar amb les criatures de la seva sexualitat, els seus desitjos i les seves fantasies, contribueix a un desenvolupament saludable i integral. Com a persones adultes, és important promoure una lliure recerca i experimentació amb el cos, i ampliar l'imaginari entorn de la sexualitat.

<http://www.ed-bellaterra.com>



No me han invitado al cumpleaños de Susanna Isern y Adolfo Serra

Cuando se celebra un cumpleaños los niños que no son invitados se quedan tristes y se sienten apartados. Con esta mágica historia de la autora y psicóloga Susanna Isern ayudamos a entender que no siempre podemos tener todo, y que muchas veces no tener algo puede resultar positivo.

Al salir de clase están todos muy alborotados.

Es la fiesta de cumpleaños de un compañero, pero hay alguien que no está invitado...

<http://nubeocho.com>

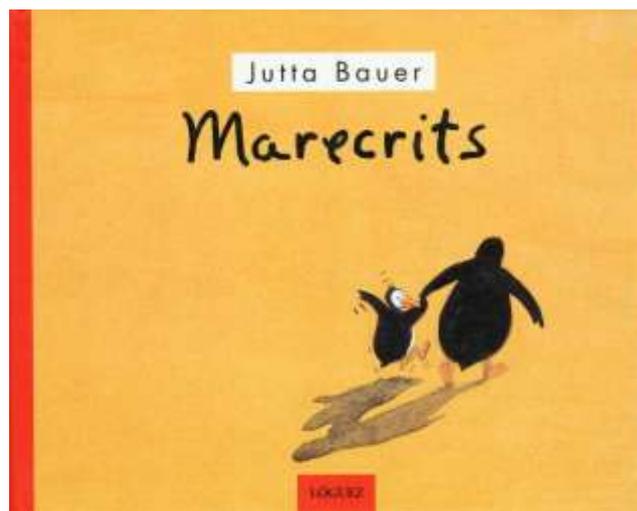


Estoy triste, mis padres se separan de Laura Klamburg

Aceptar el divorcio de sus padres es tarea ardua para los niños de cualquier edad. La incredulidad, la culpa, la pérdida, la tristeza, el abandono, el enfado, el desconcierto, el miedo, la soledad, son sentimientos que afloran en su interior, con los que les resulta difícil manejarse y que, sin embargo, deberán afrontar en el largo camino hacia la aceptación de la nueva situación, que les llevará a formar parte de una familia muy distinta de la que ha sido la suya hasta ese momento. Así las cosas, rodear a los niños de un ambiente propicio para que puedan expresar sus inquietudes y temores, dar respuestas adecuadas a todas sus preguntas, mostrarles afecto y comprensión, se revelan como los medios idóneos para que puedan superar de un modo saludable la ruptura de la relación de sus padres y para que incluso salgan fortalecidos de esa experiencia traumática.

Estoy triste, mis padres se separan es un libro dedicado a los niños que los padres también deben leer.

<http://www.ed-bellaterra.com>



Marecrits de Jutta Bauer

En una ocasió, la mare del petit pingüí es va posar furiosa i li va cridar terriblement. Després se'n va penedir i va dir: "¡Perdó!"

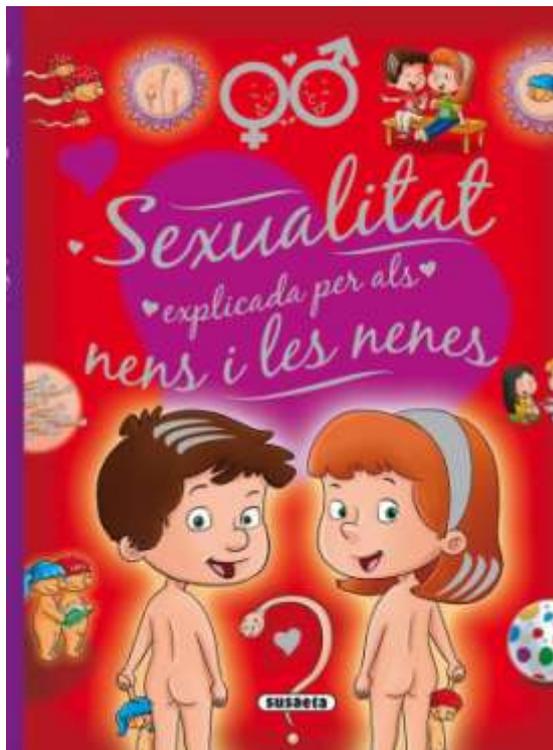
"...és un llibre deliciós per als més petits: la història no pot dir més amb menys paraules" (Ana Garralón a *Educación y Biblioteca*).

"*Marecrits* és una petita joia, tant pel seu contingut com per la seva presentació" (Paco Abril a *La oreja verde*).

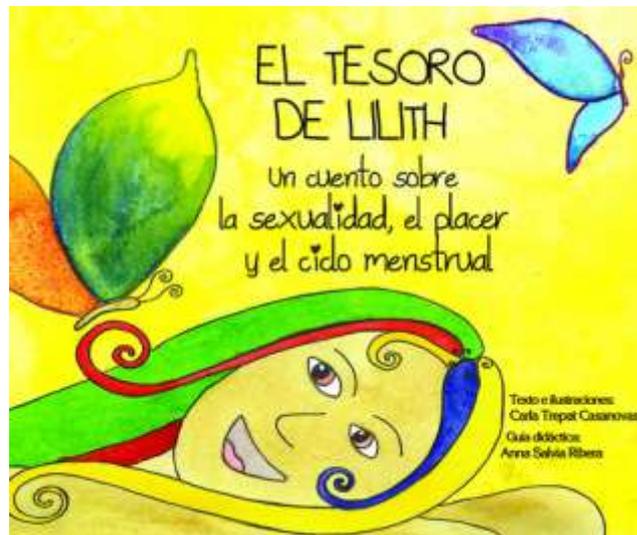
"*Marecrits* és una oferta literària per a infants molt petits, que els proposa iniciar-se en la metàfora. En aquest cas, una metàfora de les emocions aconsegueix, amb encert, bellesa (i sense edulcorants) presentar un aspecte complex de l'experiència humana i la nostra relació amb els altres" (María Cecilia Silva-Díaz a *Barbar*).

Alguns dels premis obtinguts:

- Eule des Monats del mes de Desembre, atorgat per la redacció del Bulletin Jugend & Literatur.
- Premi Austríac al llibre del mes de Febrer de 2001.
- Premio Alemany al Llibre Infantil (àlbum) 2001.
- Seleccionat pel Gremi de Llibreters de Catalunya per al Premi Llibreter 2001, àlbum il·lustrat.
- Seleccionat per la Fundació GSR i la CEGAL per al catàleg "Libros con dos miradas".



Sexualitat explicada per als nens i les nenes (El meu primer llibre de) d'Arturo Martín, 2014



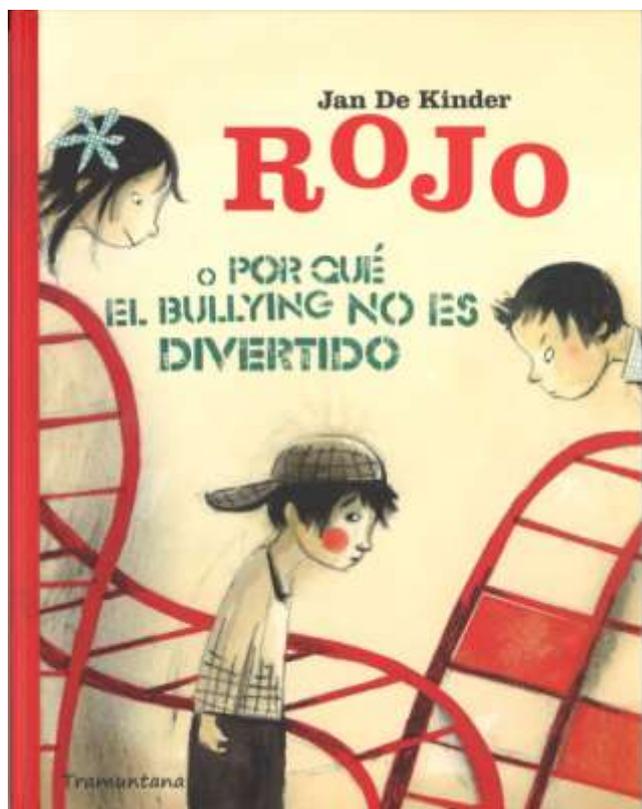
El tesoro de Lilith, un cuento sobre la sexualidad, el placer y el ciclo menstrual de Carla Trepal

El tesoro de Lilith es una puerta para hablar con nuestras hijas sobre la sexualidad, el placer y el ciclo menstrual.

El primer paso empieza por explicar a nuestras hijas que tienen útero, que cuando se llenan de emoción y de amor, palpita con placer. Hemos de re-conquistar nuestros cuerpos y re-aprender a mecer nuestro útero, a conectar sus inervaciones voluntarias con las involuntarias; sentir su latido y acompañarlo con todo nuestro cuerpo...Las mujeres tenemos que contarnos muchas cosas. De mujer a mujer, de mujer a niña, de madre a hija, de vientre a vientre...

<https://eltesorodelilith.com/>

Bullying

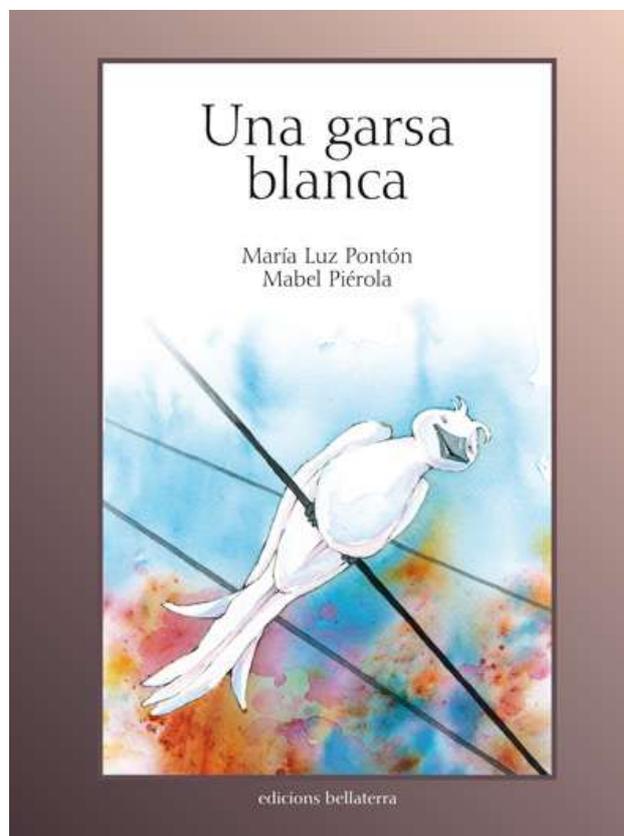


Rojo o por qué el bullying no es divertido de Jan de Kinder

¿Cómo se puede parar el bullying? Una historia muy especial que nos habla de los niños que no son suficientemente fuertes para afrontar el bullying.

Todo empezó como una cosa sin importancia. Tomás se sonrojó, y eso era divertido. Pero cuando todo el mundo empezó a reírse de él, ya no era tan divertido.

<http://www.tramuntanaeditorial.com/>



Una garsa blanca de María Luz Pontón i Mabel Piérola

A tot arreu la gent és diferent: hi ha persones baixes, altes, primes, grasses, discapacitades, estrangeres... Per què de vegades les rebutgem i ens en burlem? Perquè ens fan por, perquè no ens agrada compartir el que tenim o perquè no tenim confiança en nosaltres mateixos.

La tolerància obre el cor perquè hi càpiguen més amics.

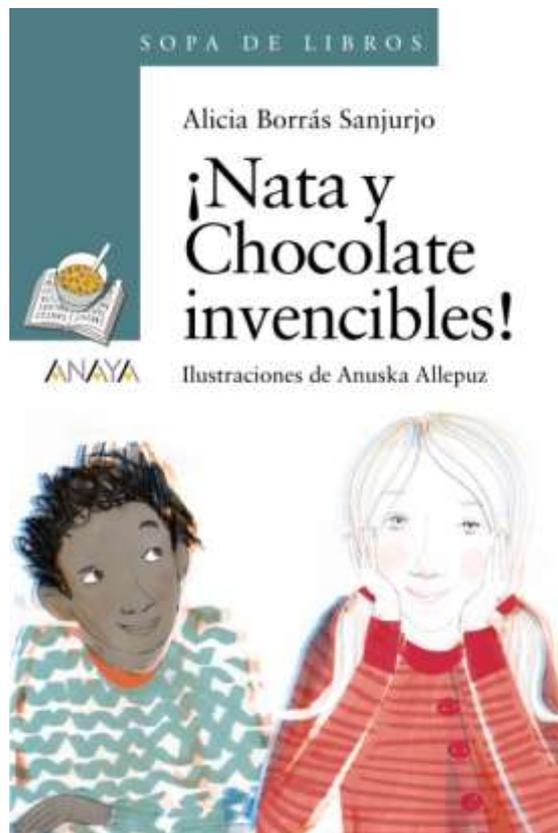
<http://www.ed-bellaterra.com>



Nata y chocolate de Alicia Borrás Sanjurjo, ilustraciones de Anuska Allepuz

Sonia es una niña callada, triste y solitaria. La razón es que sus compañeros se meten con ella por ser albina; Lola incluso le obliga a hacerle los deberes. Nadie parece darse cuenta de esta situación hasta que una nueva profesora llega al centro dispuesta a cambiar esta situación.

http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/proyectos_lectura/J00285001_9999991054.pdf



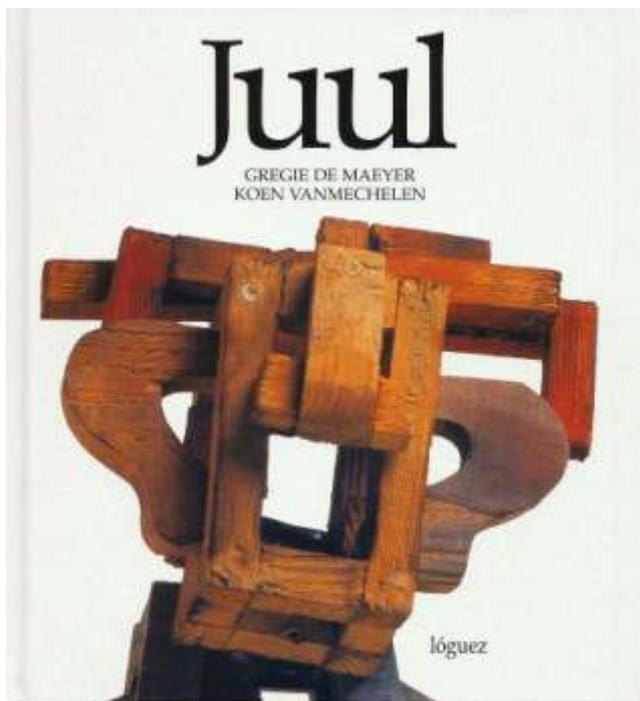
¡Nata y Chocolate invencibles! de Alicia Borrás Sanjurjo, ilustraciones de Anuska Allepuz

Sonia, Nata, ya no es la chica marginada y olvidada de la clase. Tras superar su timidez y hacerse valer ante sus compañeros, sabe que este curso será muy distinto. Además, en su clase estará Juan, Chocolate, su gran amigo. Pero los problemas volverán al aula, en este caso para Pedro, otro de los compañeros de Sonia. El chico falta mucho a clase y llega desaseado y sin libros. Nata decidirá investigar y descubre que Pedro y su madre sufren malos tratos por parte del padre de este. La niña pedirá ayuda a su padre, que intervendrá junto a la madre de Juan para tratar de salvarlos antes de que sea demasiado tarde.

http://www.anayainfantilyjuvenil.com/libro.php?codigo_comercial=1556168

Alicia Borrás Sanjurjo trabaja como actriz de televisión y de doblaje. Además, imparte clases de interpretación y talleres de teatro para jóvenes y adultos. Vive rodeada de niños, a los que dice entender mejor que a los adultos, y le sirven de inspiración para sus novelas.

Anuska Allepuz nació en Madrid en 1979 y estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Su obra fue seleccionada para participar en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia en 2009; además, ha participado en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales.



Juul de Gregie de Maeyer, con ilustraciones de Koen Vanmechelen

La historia de Juul tiene su origen en una breve noticia, publicada en un diario belga: Un chico de 13 años se suicida después de haber sufrido vejaciones a manos de otros niños.

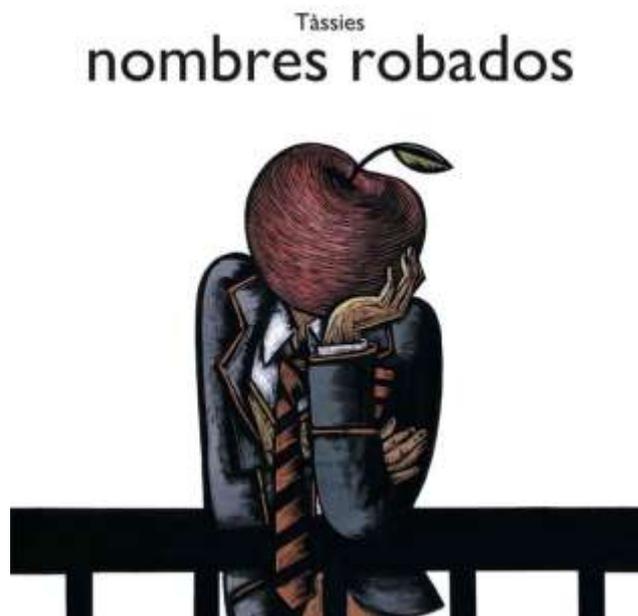
El libro de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen, aparentemente duro, es una cálida y comprometida llamada de atención para que los lectores, no solamente niños, reflexionen sobre la crueldad y la violencia que se da entre los propios niños también en España.

Juul es un proyecto pedagógico, en el que han participado instituciones como el Ateneo Técnico de Tongeren (creando las figuras de madera) y el Instituto de Ciencias de la Educación de Hasselt (Limburgo).

La Fundación Municipal de Cultura de Gijón también ha creado su propio proyecto pedagógico partiendo del libro y de las esculturas de Juan Stové, artista gijonés, que ha reproducido las esculturas creadas para esta historia por Koen Vanmechelen.

Asimismo ha servido de base para una propuesta teatral del grupo Ultramarinos de Lucas.

<http://www.loguezediciones.es/>



Nombres robados de Josep Antoni Tàssies

“Nombres robados” es un relato sobre la soledad de los niños que, cuando suena el timbre, esperan en clase a que salgan los demás, los niños a los que sus compañeros nunca llaman por su nombre; es, en otras palabras, un relato sobre el acoso escolar. Mediante esta narración breve, poética y cruda, el autor e ilustrador Tàssies apela directamente al lector para que tome partido y no se refugie en la comodidad de la indiferencia.

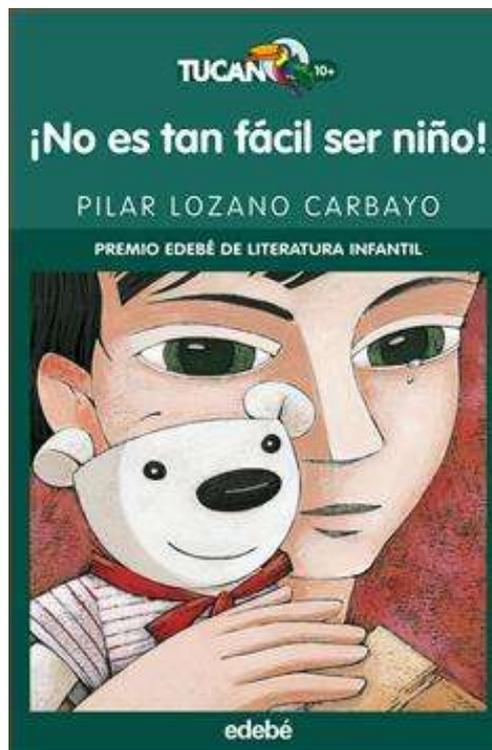
<https://es.literaturasm.com/libro/nombres-robados>



La niña silencio de Cécile Roumigié, ilustrador Benjamin Lacombe

Vive en la guarida de los lobos. Cuando los colegiales vuelven riendo a sus casas, ella toma el camino de la noche. Se podría pensar que va a una casa como las demás, pero su andar es pesado, demasiado pesado para una niña de su edad...

<http://www.edelvives.com/literatura/albumes/minilibumes/la-nina-silencio>

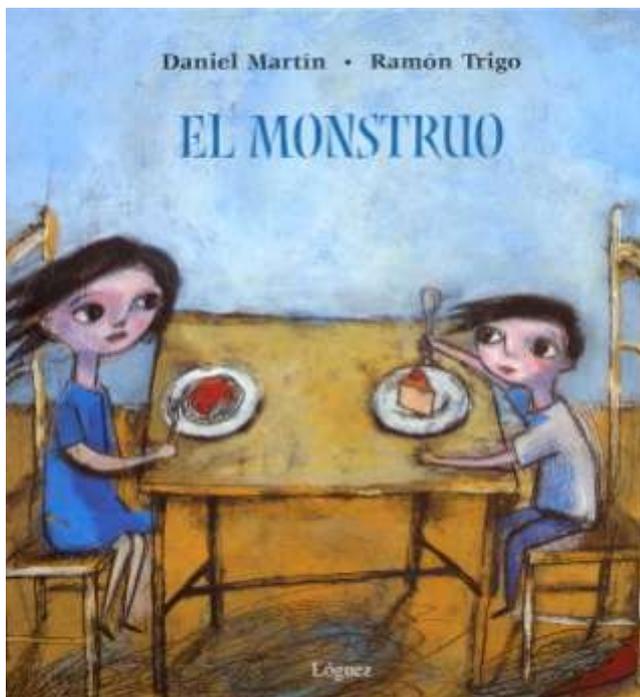


¡No es tan fácil ser niño! de Pilar Lozano Carbayo, 2016

Me llamo Fernando Lagos. Y yo, la verdad, tengo las orejas grandes y así como un poco hacia delante. En mi clase anterior nunca nadie se había reído de mí por eso, porque nos conocíamos desde siempre y no se habrían fijado en mis orejas, o les parecerían normales, o por lo menos nadie pensó que el tamaño de las orejas fuera motivo de risa. Pero este curso...

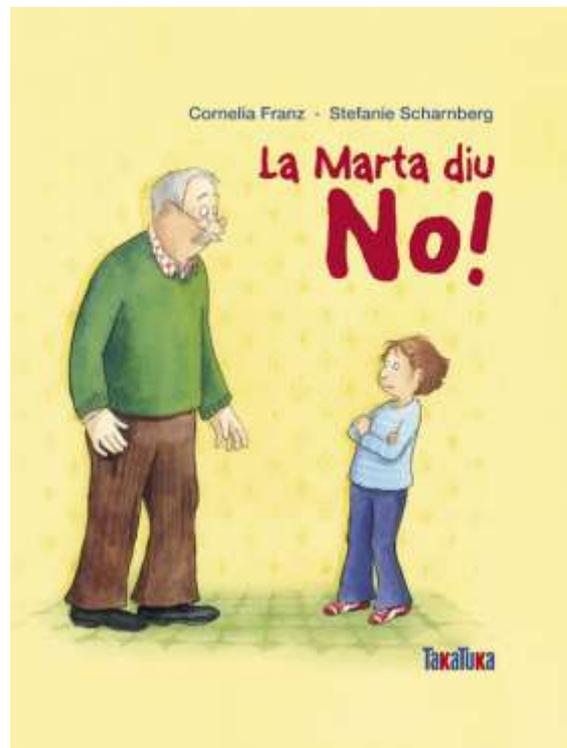
Premio Edebé de Literatura infantil.

Abusos



El monstruo de Ramon Trigo y Daniel Martín, 2008

Rosario y su hermano viven con un monstruo. Es fuerte y alto; escupe espuma por la boca y, en muchas ocasiones, sus ojos se tiñen de rojo.



La Marta diu no! de Cornelia Franz i Stefanie Scharnberg, 2009

Àlbum per a primers lectors que narra amb encert perquè és tan moderat com clar i es pot explicar amb diversos graus d'intensitat un intent d'abús sexual evitat a temps i, més important encara, el procés d'adquisició de consciència del dret inalienable el propi cos.

Diversitat



Cada familia, a su aire. El gran libro de las pequeñas diferencias de Béatrice Boutignon

Los animales de este libro para jugar, se agrupan por familias, todas parecidas y todas diferentes. El texto nos va dando pistas para adivinar quién es cada quién. De las familias monoparentales hasta las "tribus", pasando por las familias homoparentales y las familias reconstituidas, ¡nadie se queda fuera!

Un álbum tierno y delicado para divertirse y aprender de nuestras diferencias.

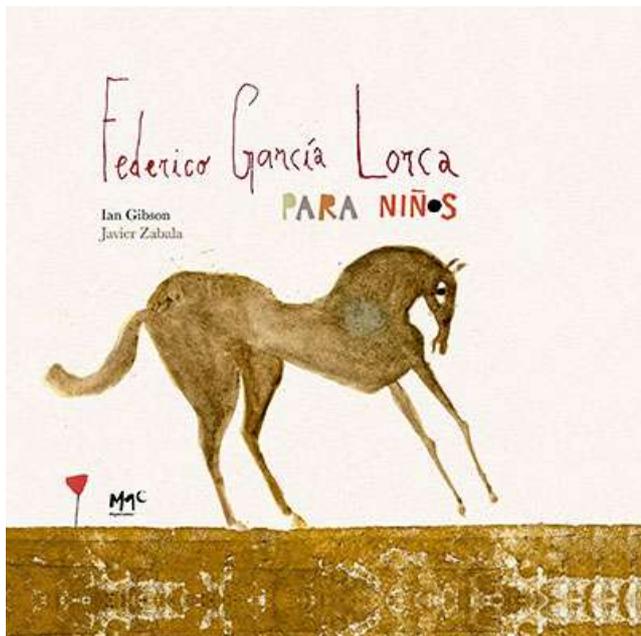
<http://hotelpapel.org/cada-familia-a-su-aire-el-gran-libro-de-las-pequenas-diferencias/>



Benita y el hada mandarina de Juana Cortés Amunárriz y Joao Valente, 2013

Benita es la pequeña de 7 hermanos. Vivían todos juntos con mamá Alice, mamá Alberta y el abuelo. Cuando llegó la crisis todos comían menos y Benita llevaba tan solo ropa prestada de chico, ¡y hasta el pelo corto para no gastar champú! Aún así, eran muy felices. Pero todo cambió cuando mamá Alice desapareció. Pasaba el tiempo y Alice seguía sin dar señales de vida. El día del cumpleaños de Benita, el hada Mandarina se presentó.

<http://www.editorialeales.com>



Federico García Lorca para Niños de Ian Gibson y Javier Zabala

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 – entre Víznar y Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes.

Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo.

Murió fusilado tras la sublevación militar de la Guerra Civil Española. Las causas de su ejecución son ampliamente debatidas; las hipótesis incluyen su afinidad con el Frente Popular, ser abiertamente homosexual y desentendimientos familiares.

<http://www.m1c.es>



El lapicero mágico / The magic pencil de Alicia Gómez Camus y Luis Amavisca, 2012

Aquella tarde Margarita tenía muchas ganas de ver a sus amigos Daniel y Carlo. Juntos salieron para ir al parque y de camino pasaron cerca de la casa de Garrapata... ¡No podían imaginar lo que ocurría! el gato, los extraños regalos... ¡Ven a descubrir con Margarita y los gemelos el lapicero mágico! Un viaje para compartir e imaginar. Un cuento de amistad e igualdad.

One afternoon Margarita was eager to see her friends Daniel and Carlos. Together they went to the park and on the way they passed near Tick's house... They could not imagine what was about to happen! The cat, the strange gifts... Come discover with Margarita and the twins the magic pencil! A journey of sharing and imagination. A tale of friendship and equality.

<http://www.editorialecales.com>

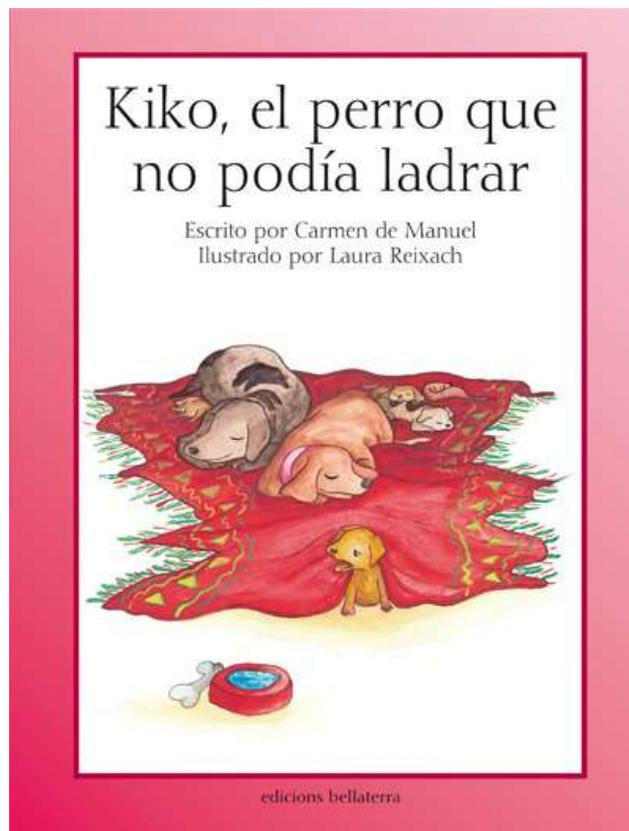


Monstruo Rosa de Olga de Dios

Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad.

Monstruo Rosa ha sido el álbum ganador del Premio Apila Primera Impresión 2013, al mejor proyecto de autor novel, Premio Aurelio Blanco 2013, al mejor proyecto en la Familia de Artes Aplicadas al libro de la Comunidad de Madrid y ganador del Golden Pinwheel Award, en la categoría de mejor álbum para niños internacional en la Shanghai Children's Book Fair 2013.

<http://www.apilaediciones.com/>



Kiko, el perro que no podría ladrar de Carmen de Manuel y Laura Reixach

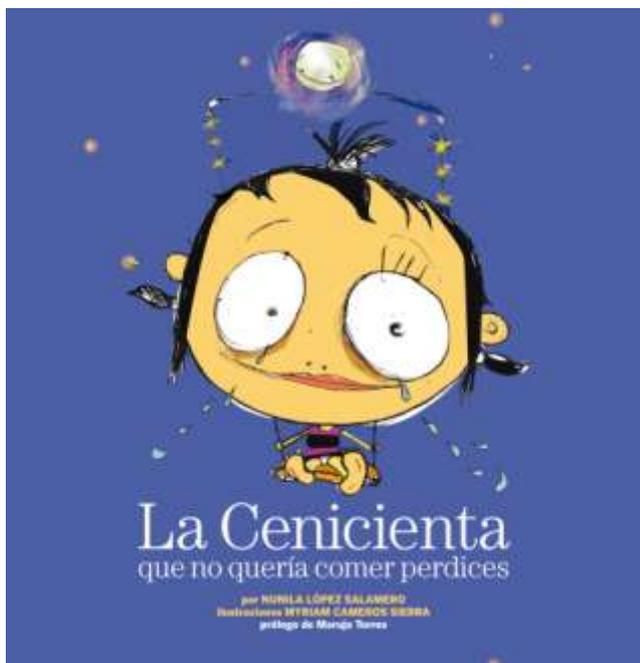
La imperfección, la carencia, el no tenerlo todo, es inherente al ser humano porque nadie es perfecto. Todos necesitamos ser reconocidos como personas valiosas y merecedoras de afecto para sentirnos bien y enfrentar con éxito las adversidades. Sin embargo, en una sociedad competitiva como la nuestra, la discapacidad tiene un valor peyorativo, invalidante y de exclusión a veces incluso más discapacitante que la propia discapacidad.

Kiko carece de ladrido, y eso, en el mundo de los perros, le crea muchas dificultades, por lo que siempre está triste y acomplejado. En cambio, junto a Marta, descubre unas cualidades que desconocía poseer y no sólo logra su aprecio, sino también el de sus vecinos.

Kiko, el perro que no podía ladrar está dedicado a todos los niños y las niñas que a pesar de su discapacidad luchan por salir adelante. Es también un reconocimiento a todos los adultos que, gracias a su empatía y altruismo, lo hacen posible.

Y es, además, una invitación para crear entre todos un ambiente que promueva su desarrollo y bienestar.

<http://www.ed-bellaterra.com>



La Cenicienta que no quería comer perdices de Nunila López Salameo y Myriam Cameros Sierra

El cuento que desmonta todos los cuentos que nos han contado.

Un cuento moderno para adultos que revisa con mucho humor los papeles que nos ha tocado a todos representar en este gran teatro que es la vida. Prólogo de Maruja Torres.

<http://www.planetadelibros.com/>



La pócima mágica de Elisa Vázquez y João Valente

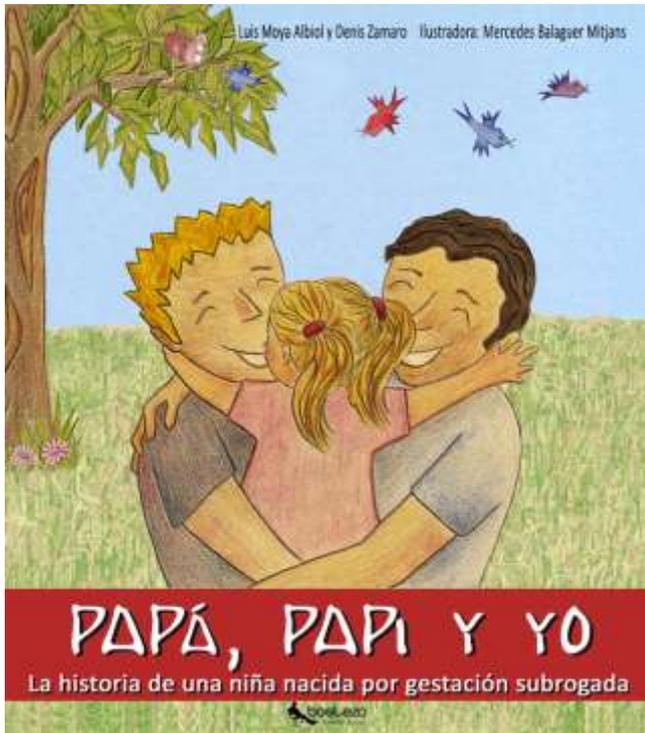
Todos los niños se meten con Lucy y Pepón porque ella es muy bajita y él muy alto.

Un día, Melinda, una misteriosa profesora suplente, les propone algo que cambiará sus vidas: viajar durante una noche a otro mundo en el que conseguirán una pócima que les dará su altura deseada.

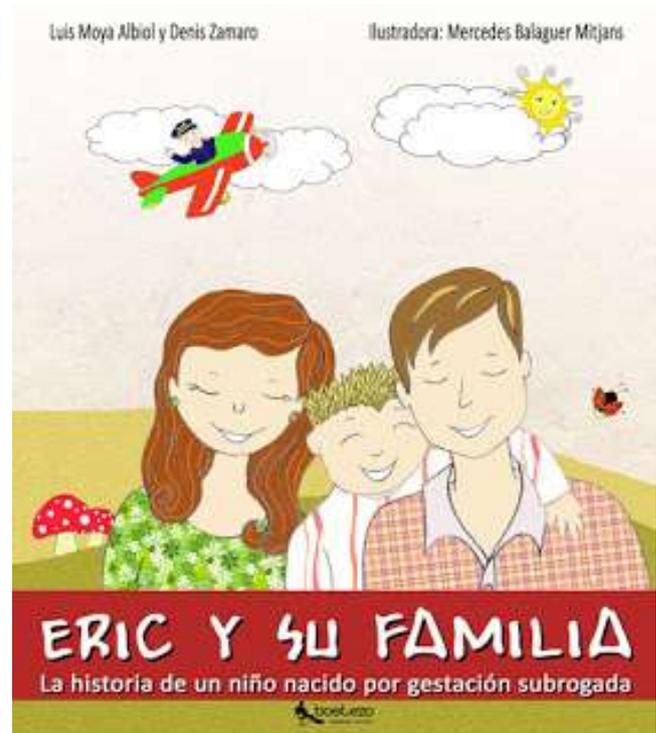
¿Lograrán los niños su objetivo? ¿Quiénes son todos esos seres que habitan el País de Siempre Más Lejos?

Magos, brujas, hechiceros, dragones... y muchos más que conoceréis en las aventuras de Lucy & Pepón.

<http://nubeocho.com>



Papá, papi y yo. La historia de una niña nacida per gestación subrogada de



Eric y su familia. La historia de un niño nacido por gestación subrogada de

Luis Moya Albiol y Denis Zamaro

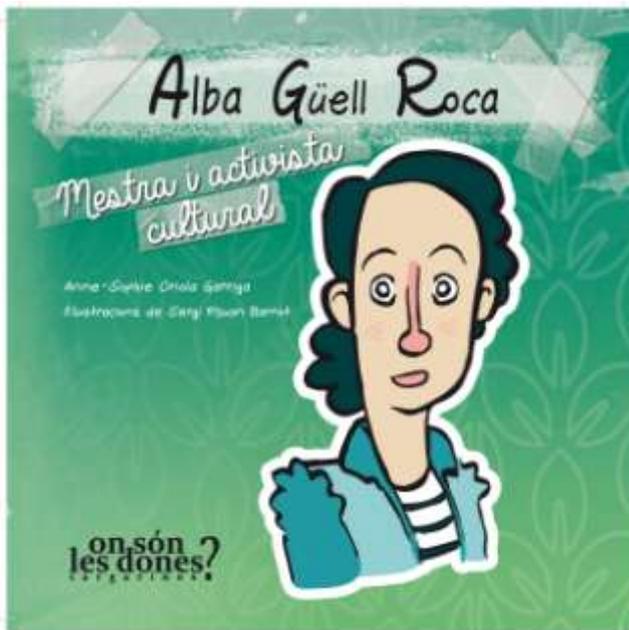
Cuentos sobre gestación subrogada, uno de ellos centrado en una familia homoparental. Son cuentos para visibilizar y contar a los niños y niñas las diversas maneras de conformar una familia.

El primero de los cuentos se titula *Papá, papi y yo* y es la historia de una niña nacida por gestación subrogada. Ornela tiene dos papás. Vino al mundo gracias a Melissa, que cuidó de ella durante los nueve meses del embarazo. El segundo, *Eric y su familia* relata la historia de un niño nacido por gestación subrogada. Eric tiene un papá y una mamá. Vino al mundo gracias a la ayuda de Megan, que cuidó de él durante los nueve meses del embarazo.

Estos cuentos no son sólo una historia sobre gestación subrogada sino también sobre la diversidad familiar y los múltiples caminos que, gracias al avance de la ciencia, el conocimiento y el desarrollo ético y moral de la sociedad, tienen las personas para construir su propia familia.

Los autores de los libros son Luis Moya Albiol y Denis Zamaro, padres por gestación subrogada. Luis es Profesor Titular de Psicobiología en la Universidad de Valencia, y Denis es Profesor de Italiano en la Escuela Oficial de Idiomas de Quart de Poblet.

Biografies



Alba Güell Roca. Mestra i activista cultural
d'Anne-Sophie Oriola Garriaga i il·lustracions
Sergi Pijuan Barrot

Va cursar estudis de magisteri a l'Escola Normal de Mestres de Lleida, que finalitzà el 1920. Es va traslladar a Barcelona i va ingressar a la Universitat Industrial de Can Batlló on coneix Marcel·lí Antich Casprubi amb qui es casaria i amb qui va tenir tres filles i tres fills, Muntserrat, Jordi, Josep, Andreu, Maria Dolores i Núria.

El 1926, l'Alba i el Marcel·lí funden l'Escola Antich a Badalona, escola catalana de mètodes pedagògics moderns amb Tàjut de Pompeu Fabra, l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana i l'Ateneu Politecnicum.

El 1938, el govern de la dictadura clausura l'Escola Antich. L'Alba hi continua treballant fins al 1938.

El 1936, l'Alba i els seus fills i filles es traslladen a Berçà.

L'agost de 1938, detenen en Marcel·lí a la presó Model. Més tard l'exilien a França.

L'Alba queda sola amb la seva descendència. El 21 de juny del 1939, rep una carta de la Creu Roja que li comunica que en Marcel·lí es troba al camp de refugiats de Brans a França.

El 7 de juliol, l'Alba i els seus fills i filles s'exilien a França. El maig de 1940, acaben al camp de refugiats de Brans, però en Marcel·lí ja havia estat alliberat. Aquest aconsegueix l'alliberació de tota la família i es traslladen a Toulouse.

El 1947, la família Antich i Güell deixa França per emigrar a Costa Rica. L'Alba no va tornar a Tàrrrega fins al 1983.